



UNIVERSUL NOSTRU

Revista Școlii Gimnaziale „Lucreția Buciuc” Oradea

Nr.5
iulie, 2021



COLECTIVUL DE REDACȚIE

COORDONATORI: Director, prof. Bocșan Mariana-Simona

Prof. Kovacs-Indrei Roxana-Ioana

REDACTOR: prof. Kovacs-Indrei Roxana

COLABORATORI:

Dir. prof. Bocșan Mariana- Simona

Dir. adj. prof. Hasas Tünde

Prof. Olariu Ramona

Prof. înv. prim. Băliban Carmen-Laura-Florentina

Prof. Kovacs-Indrei Roxana- Ioana

Prof. înv. prim. Birău Ioana

Prof. Danciu Diana- Maria

Prof. înv. primar Székely Ildikó

Prof. înv. prim. Kiss Claudia- Loredana-Adelia

Prof. înv. prim. Bodnár Erzsébet

Prof. înv. prim. Szabó Erzsébet-Anna

Prof. Pantea Florina-Monica

Prof. înv. prim. Cuibuș Monika-Gabriella

Prof. Goron Sándor

Prof. Tarr Alexis

Prof. înv. prim. Verestói Mária

Prof. înv. prim. Nistor Maria-Dana

Administrator, Țeț Carmen

Secretar, Totoran Simona-Florina

ISSN: 2559-4729

ISSN-L: 2559-4729

AVIZ ISJ BH 578/25.05.2017

Management și calitate

Director, prof. Bocșan Mariana-Simona

Școala Gimnazială “Lucreția Suci” Oradea își propune să asigure cadrul favorabil unei educații solide pentru toți elevii, implicând în procesul de dezvoltare școlară deopotrivă factorii educaționali și comunitatea locală.

Școala noastră este deschisă pentru toți cei care au nevoie de educație; în opinia noastră educația nu este un privilegiu pentru câțiva, ci este un drept al tuturor.

Misiunea școlii noastre - „*Să asigure integritatea și educația diferențiată a tuturor elevilor, să elimine abandonul școlar, să respecte identitatea culturală și etnică a fiecăruia!*” este clădită pe deviza - *Școala Gimnazială “Lucreția Suci” - „O școală pentru toți!”*

Ne dorim: o școală ca mediu al descoperirii de sine și al orientării elevilor spre împlinirea în carieră și viața privată; formarea orizontului de cultură generală a elevilor; dezvoltarea unor deprinderi de muncă intelectuală, individuală și în echipă; asigurarea competențelor necesare pentru admiterea în următoarea etapă de învățământ; dezvoltarea unor disponibilități afective: respect, colegialitate, prietenie și dobândirea încrederii în sine prin construirea unei imagini pozitive asupra reușitei personale.

Managementul pe care l-am dezvoltat în perioada în care am fost director a urmărit realizarea Țintelor propuse:

- **Ținta strategică 1** - Asigurarea calității proceselor de predare-învățare-evaluare, în vederea dezvoltării armonioase a elevilor, formarea și dezvoltarea competențelor acestora în spiritul educației inclusive și al valorilor democratice;
- **Ținta strategică 2** - Menținerea în școală a unui climat de siguranță fizică și psihică necesar derulării optime activităților școlare și extrașcolare;
- **Ținta strategică 3** - Formarea continuă a cadrelor didactice pentru aplicarea metodelor activ-participative de predare-învățare-evaluare, folosirea strategiilor și mijloacelor moderne de educație;
- **Ținta strategică 4** - Dezvoltarea dimensiunii europene a școlii prin derularea de proiecte și parteneriate locale, naționale și europene;

1. Asigurarea calității proceselor de predare-învățare-evaluare, în vederea dezvoltării armonioase a elevilor, formarea și dezvoltarea competențelor acestora în spiritul educației inclusive și al

valorilor democratice; Dezvoltarea armonioasă a elevilor a avut ca obiective: calitatea actului educațional - prin implicarea cadrelor didactice, care au știut să evalueze bine specificul școlii noastre și să țină cont de etnia elevilor (română, maghiară și rromă), de nevoile elevilor cu CES, a elevilor care sunt înscriși la frecvență redusă, dar și a celor de la „A doua șansă”; cadrele fiind bine pregătite cu grade didactice, doctorat și o mulțime de cursuri de perfecționare, mai ales în contextul actual al dezvoltării actului didactic digital; formarea și dezvoltarea competențelor elevilor în spiritul educației incluzive și al valorilor democratice este un alt obiectiv atins prin adaptarea curriculară a programei la nevoile elevilor cu CES, integrarea socială a acestora între elevi, implicit în comunitate, prin activități de voluntariat și însușirea valorilor democratice, prin activități cultural artistice.

Ca manager, am gândit în 2017 înființarea unei **reviste cu recunoaștere internațională, înregistrată cu ISSN, „Universul nostru”**, în care de cinci ani ne transpunem pe hârtie puțin din munca noastră de dascăl.

Ducând mai departe promovarea activității didactice din școala noastră, am înființat tot în 2017, **un site**, - www.scoalalucretiasuciu.ro - prin care ne informăm elevii, părinții și comunitatea despre activitatea elevilor și a dascălilor din Școala Gimnazială „Lucreția Sucișu”.

2. Menținerea în școală a unui climat de siguranță fizică și psihică necesar derulării optime activităților școlare și extrașcolare; Sunt derulate, în acest sens, activități educative și extracurriculare precum și proiecte, pe tema - *Combaterea și prevenirea violenței în mediul școlar, acțiuni de prevenire a factorilor de risc asupra comportamentului școlar și comunitar al elevilor (consum de droguri, deteriorări de bunuri, violență)*, oferirea de consiliere educativă și psihologică pentru elevii cu devieri comportamentale sau a celor cu probleme sociale ori materiale și implicarea poliției de proximitate, cu care încheiem în fiecare an, parteneriat de colaborare.

Ca manager am înființat în 2020, un **sistem de supraveghere audio-video**, cu camere de supraveghere interioare și exterioare, care ne ajută la menținerea climatului de siguranță, atât de necesar activității didactice din școala noastră și care a contribuit la scăderea actelor de violență din rândul elevilor.

3. Formarea continuă a cadrelor didactice pentru aplicarea metodelor activ-participative de predare-învățare-evaluare, folosirea strategiilor și mijloacelor moderne de educație; Cadrele didactice s-au ocupat, tot mai mult, de dezvoltarea lor profesională, mai ales acum în perioada pandemiei provocate de virusul SARS-CoV-2, ce a impus o activitate online, bazată pe digitalizare.

Ca manager, am dezvoltat **o platformă digitală, proprie**, <http://www.sgsuciu.cf/moodle> care a ajutat la continuarea activității didactice, în perioada de pandemie, accesibilă elevilor noștri,

care nu au adrese de email și care datorită condițiilor precare, nu au aparatură, necesară activității online-sincron.

Platforma oferă elevilor acces asincron, atunci când au acces la telefoanele părinților dar și sincron celor care se pot conecta în timp real.

4. Dezvoltarea dimensiunii europene a școlii prin derularea de proiecte și parteneriate locale, naționale și europene; În fiecare an școala noastră derulează proiecte și parteneriate, cu alte școli, instituții, fundații, centre de plasament, etc. prin care implicăm elevii în activități de culturalizare, voluntariat, sportive, antibullying etc.

Ca manager am implicat școala în proiectul **S.U.C.C.E.S. - Susținem accesul copiilor la educație în școli defavorizate, ID 108337** care este depus în cadrul **Programului Operațional Capital Uman 2014 – 2020**, în cadrul căruia s-a lucrat cu elevi din programul „A Doua șansă”.

Ca manager, am implicat școala în **Programul național pilot de tip "Școala după școală"**, pentru elevii până la clasa a VIII-a inclusiv, emis de Ministerul Educației, aprobat prin ordinul nr. 3.300 din 19 februarie 2021, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 186 din 24 februarie 2021. Scopul principal este activități remediale, în vederea acordării de sprijin elevilor pentru formarea competențelor specifice, sporirea șanselor de succes școlar și de acces la niveluri superioare de educație și diminuarea riscului de părăsire timpurie a școlii.

Un alt proiect pe care l-am scris și depus spre aprobare este **proiectului „Consolidarea capacității unității de învățământ Școala Gimnazială ”Lucreția Suciu” Oradea în vederea gestionării crizei COVID - 19”**, în scopul depunerii acestuia spre finanțare în cadrul **Programului Operațional Infrastructură Mare (POIM) 2014 – 2020**. Proiectul va aduce școlii noastre multe beneficii: aparate de filtrare a aerului, măști, dezinfectanți pentru a putea să prevenim infectarea cu virusul SARS-CoV-2.

Calitatea managementului dezvoltat în școala noastră s-a putut dovedi și observa, în urma controlului de audit public intern, cu tema **„Eficiența și conformitatea gestionării patrimoniului administrat și a mijloacelor materiale și bănești alocate prin bugetul local în anul 2020**, în urma căruia școala a primit calificativul maxim, de ȘCOALĂ FUNCȚIONALĂ.

Platforma educațională – concluzii la sfârșit de an

Director adjunct, prof. Hasas Tünde

În 11 martie 2020, în România s-au suspendat cursurile cu prezență fizică. Au urmat săptămâni și luni de zile în care am fost nevoiți să regândim și să ne reorganizăm activitatea. Am sperat că vom reveni la școală peste două săptămâni, apoi am sperat că după vacanța de primăvară și până la urmă ne-am resemnat că vom termina școala fără să ne întâlnim cu elevii, de multe ori doar pe baza mediei din primul semestru. Din primul moment am creat, împreună cu doamna director, grupuri pentru clase, pe rețele de socializare, alegând rețelele în funcție de opțiunile clasei, dar acest sistem s-a dovedit a fi greoi, din moment ce toate disciplinele apar în același chat, pe unele rețele imaginile postate dispar după o perioadă de timp. Între timp am urmărit diferitele opțiuni pentru platforme educaționale, cerând colegilor din diferite școli unde s-au implementat acestea să-mi împărtășească experiența lor. Am încercat să găsim platforma potrivită pentru școala noastră, având în vedere specificul nostru.

Ca instituție, unitatea noastră de învățământ are diferite particularități, prin care se deosebește de majoritatea școlilor. În primul rând structura ei este ieșită din comun, deoarece avem, pe lângă cele 18 clase de învățământ de zi, 4 clase de gimnaziu cu frecvență redusă și 3 grupe din programul "A doua șansă". Suntem școală de oraș, dar elevii din învățământul de zi sunt mulți săraci, unii aflați în plasament, marea majoritate de etnie romă. La clasele de formare a adulților (persoane care au depășit cu mai mult 3 ani vârsta clasei) avem elevi aflați în probațiune, persoane care lucrează, au familii, eventual copii mici. În ce privește accesul elevilor la dispozitive în învățământul de zi, acesta a fost și este foarte greu, mai mult de jumătate din elevi nu au nici măcar acces la dispozitive. La frecvență redusă, situația era un pic mai bună, dar și acolo existau persoane care nu aveau nici măcar telefon. În astfel de condiții, e greu de găsit o platformă care să satisfacă nevoile existente. Nu există nici o platformă educațională care să funcționeze bine, dacă elevul nu are acces la un dispozitiv de pe care să o acceseze.

Având în vedere aceste aspecte, pregătindu-mă pentru anul școlar următor, în vara anului 2020, am încercat să realizez o alternativă viabilă de e-learning, care să răspundă necesităților elevilor școlii în momentul istoric pe care îl traversăm. Majoritatea covârșitoarea a elevilor noștri nu au sau nu știu să aibă adrese de mail. Singuri nu și le vor crea, iar dacă le creăm noi pentru ei, încă nu le știu folosi. Este foarte mare diferența dintre numărul de elevi care are propriul dispozitiv, respectiv între cei care au acces la telefonul părinților, fraților, dar numai la anumite ore, de regulă seara, după ce aceștia vin de la serviciu. Astfel am ajuns la concluzia că avem nevoie de o platformă care funcționează în primul rând în regim asincron, unde pot fi postate toate lecțiile, și elevii pot

recupera și lecțiile vechi de mai multe săptămâni. Pe de altă parte, preferăm să evităm platformele care au nevoie de confirmarea adresei de mail, pentru că ar fi trebuit să creăm și să gestionăm sute de adrese de mail, fără ca beneficiarii să ajungă mai aproape de resursele educaționale. Un alt aspect a fost să utilizăm un server propriu, datorită faptului că nu am dorit ca datele elevilor să iasă din unitatea de învățământ. Am fi avut nevoie de semnarea de acorduri în privința prelucrării datelor, ceea ce ne-ar fi întârziat mult în pornirea platformei. Am întrebat, ne-am interesat și am ajuns la platforma Moodle.

În perioada vacanței de vară ne-am străduit și am „pus pe picioare” platforma educațională a școlii la adresa <http://www.sgsuciu.cf/moodle>. Mulțumesc și pe această cale celor doi profesori de matematică, care m-au ajutat în crearea de conturi pentru elevi și profesori, crearea claselor, crearea cursurilor, asocierea elevilor și profesorilor la cursuri, instruirea colegilor în vederea utilizării platformei. La începutul anului școlar, la clasele de gimnaziu, primele ore de informatică au fost dedicate informării elevilor despre existența platformei, prezentării acesteia, respectiv instruirii asistate a elevilor în vederea accesării platformei educaționale. Pentru cazul fericit când reușim să ținem câte o oră sincron, le-am sugerat colegilor să folosească Meet, acesta fiind cel mai ușor de utilizat de elevi și cuprinde o multitudine de funcționalități pe care le putem folosi pentru predarea eficientă: partajare ecran, tablă (pe care pot lucra și elevii), prezența realizată automat.

Matematică 5FR

[Dashboard](#) / [My courses](#) / [mate 5FR](#) / [Recapitulare](#) / [Scrierea și citirea numerelor naturale 26 sept.](#)

Scrierea și citirea numerelor naturale 26 sept.

Dragi elevi,

Vă rog să vizionați următorul filmuleț.



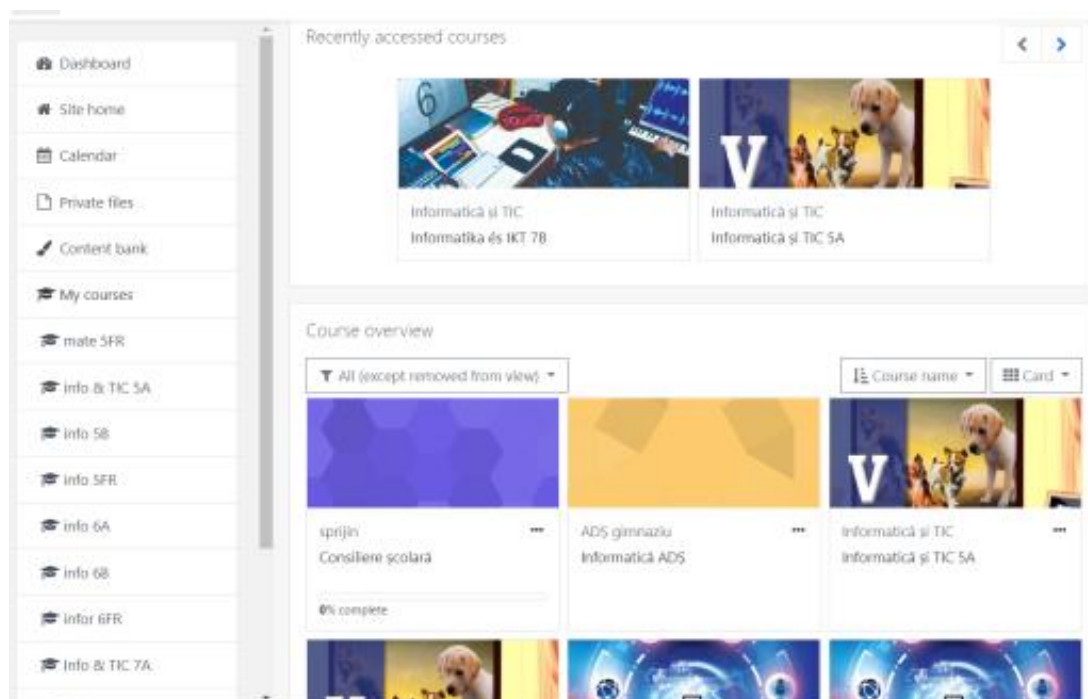
Numere Naturale

Ați revăzut noțiuni învățate în clasa a IV-a, pe care le știți, dar acum, după ce le-ați improspătat, vă invit la joc.

Scopul jocului este să numărați de la 1 la 80. Dați click pe următorul număr cât mai repede. Câștigă acel jucător care a reușit să încercuiască mai multe numere.

<https://www.pomii.ro/joc/indrum.html>

Distracție plăcută!



La ora actuală, avem 323 de cursuri la un total de 474 utilizatori, elevi și profesori, din care mai mult de jumătate nu au intrat niciodată pe platformă, din cauza lipsei de acces la dispozitiv, a cunoștințelor precare de utilizare a dispozitivului, respectiv a lipsei de motivație, indusă și de modalitatea de încheiere a situației școlare anul școlar trecut, pe baza mediei din primul semestru. Totuși, învățătorii și profesorii noștri nu s-au lăsat descurajați, ei au postat zi de zi lecțiile pe platformă, respectiv și pe rețeaua de socializare pentru cei care nu se descurcă cu platforma.

Ca manager îmi propun continuarea implementării noțiunilor despre platformă, în rândul elevilor, profesorilor și părinților, pentru o mai mare eficiență. Privind retrospectiv, după aproape un an de utilizare a platformei, sunt convinsă că opțiunea noastră privind alegerea platformei a fost cea potrivită, pe ea o vom folosi și anul următor. Să dea domnul să fie cât mai puțin nevoie și să ne vedem la școală cât mai mult!

„PĂMÂNTUL, CASA NOASTRĂ!”

Prof. Olariu Ramona

Planeta PĂMÂNT este casa noastră și are nevoie de ajutorul nostru. Trebuie găsite mijloacele prin care să convingem cât mai mulți oameni că distrugerea planetei înseamnă distrugerea noastră, a oamenilor. Dacă salvăm Pământul, ne salvăm pe noi! Omul a influențat mediul natural în care trăiește. Degradarea mediului înconjurător este o problemă majoră. Este important să îi învățăm pe cei din jurul nostru să protejăm mediul. La școală profesorii îi învață pe elevi să le pese de mediu și de ceilalți, să sară în ajutorul semenilor prin activități extracurriculare și de voluntariat.

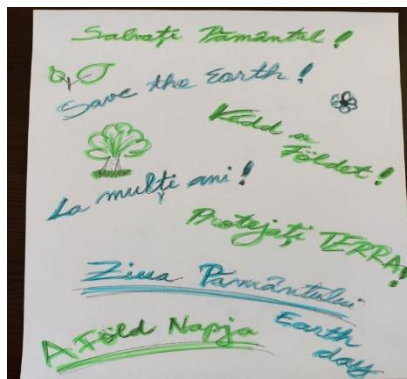
În acest sens, în anul școlar 2020-2021, am demarat Proiectul educațional „PĂMÂNTUL, CASA NOASTRĂ!”, având ca scop însușirea cunoștințelor și formarea de abilități comportamentale necesare pentru menținerea și îmbunătățirea calității mediului, astfel încât să se prevină degradarea mediului, degradarea Pământului. Pentru parcurgerea și realizarea activităților, au spus „prezent” elevii clasei a VII-a B, coordonați de prof. Olariu Ramona, dar și „juniorii” clasei a II-a B, îndrumați cu dăruire de prof.înv.primar Székely Ildikó. Logistica necesară, pentru desfășurarea în bune condiții a activităților proiectului, a fost asigurată de Totoran Simona și Țeț Carmen.

Dintre obiectivele proiectului nostru amintim: informarea elevilor cu privire la activitățile de prevenire a degradării mediului, realizarea de creații plastice legate de tema proiectului, implicarea elevilor în activități ecologice de reciclare a materialelor re folosibile și transformarea acestora în obiecte utile, conștientizarea faptului că fiecare dintre noi este direct responsabil de sănătatea Planetei Pământ, igienizarea împrejurimilor școlii, promovarea imaginii școlii în comunitate.

Elevii claselor implicate în proiect au desfășurat o serie de activități comune, la școală sau online, în funcție de situația existentă, conform unui grafic de realizare a activităților. Astfel, au realizat un calendar al evenimentelor ecologice, au realizat obiecte din materiale reciclabile (suporturi de lumânări, suporturi de creioane, jocuri, Harta județului Bihor), un tablou din diferite materiale, au ascultat și vizionat informații relevante cu privire la protejarea mediului înconjurător, au ecologizat curtea și împrejurimile școlii, au sărbătorit Ziua Mediului prin reciclarea PET-urilor cu ajutorul aparatului TEPET.

Prin realizarea și desfășurarea acestui proiect am urmărit întărirea colaborării dintre elevi și cadre didactice implicate, participarea elevilor la activități extrașcolare, stimularea interesului pentru mediul înconjurător, protejarea mediului înconjurător și implicarea elevilor în activități de voluntariat, asimilarea de cunoștințe noi despre importanța ecologiei.

Aducem mulțumire tuturor participanților pentru implicarea și dăruirea de care au dat dovadă în desfășurarea proiectului nostru și ne dorim continuarea proiectului și în anul școlar următor, pentru a putea promova deviza „PĂMÂNTUL, CASA NOASTRĂ!”.



Primăvara în grădina școlii

**Profesor învățământ primar,
Băliban Carmen- Laura- Florentina**

Suntem mici, asta nu ne împiedică să facem fapte mari, ne dorim să înfrumusețăm curtea școlii.

În luna martie am învățat la Științele naturii despre anotimpuri și activitatea omului în anotimpurile anului. Am aflat că odată cu trezirea naturii la viață, și omul se umple de energie și începe lucrările agricole: sapă, ară, plantează.

Am văzut chiar la noi, în curtea școlii, cum se făceau activități de întreținere. Am primit explicații că sunt îndepărtate crengile uscate ale copacilor, pentru a le lăsa pe cele bune, tinere să se dezvolte. Fascinați de ceea ce am văzut, dornici de a sta cât mai mult în aer liber și amatori de a învăța lucruri noi, am "chiuit" de bucurie când doamna învățătoare ne-a spus că și noi putem face ceva: să plantăm flori.

Ne-am adunat, cu cele necesare (semințe, bulbi, flori, mănuși, lopățele) în grădina din curtea școlii – pe care noi o putem vedea ori de câte ori venim la școală și am trecut la treabă.

Mai întâi am curățat locul de diverse ierburi, apoi am săpat cum ne-am priceput noi, pentru a le face culcuș semințelor, bulbilor și am sădit panseluțe.

Și acum așteptăm, dar nu uităm să udăm locul în fiecare zi (asta dacă nu plouă).

Și.... pentru că suntem foarte mândri de munca noastră ne-am gândit să împărtășim bucuria cu voi toți.

Bineînțeles că noi, neștiind foarte bine să scriem la calculator, am avut nevoie să putem redacta acest articol de cea care ne îndrumă pașii în clasa a III-a, doamna învățătoare Băliban Carmen .

Sperăm că v-a plăcut articolul nostru, vom reveni cu un alt articol.



Elevii clasei a III-a A- "FANTASTICII"

English corner...

5 Apps for teaching English online

Prof. Kovacs-Indrei Roxana-Ioana

As teachers of English, we are always looking for ways to improve the quality of our ESL lessons. Making them more interesting for students (and ourselves!) is important for learner motivation and language acquisition. Most importantly, we should be thinking of ways to help the language we teach stick. We shouldn't have the situation where millions of people have years of learning English in the classroom, but can't speak any English. We, English teachers are the solution and using English apps to teach English is something we should be doing. Integrating technology into our English classes is now a necessity if we are to achieve our goals as teachers.

Also, teachers can use apps to set homework tasks and make doing homework something memorable, enjoyable and something the kids look forward to. Using English apps to teach English allows the classroom and the home to be connected.

I will mention here five apps that I use in my lessons.

KAHOOT- is a game-based learning and trivia platform. Teachers can create multiple choice games related to class content that students can play as a class by entering the game code on their app or device. Kahoot! offers a multitude of other forms of games related to class content that can make learning fun.

QUIZZIZ- is an online assessment tool that allows to teachers and students to create and use one another's quizzes. After providing students with a unique access code, a quiz can be presented live as a timed competition or used for homework with a specific deadline.

WORDWALL- can be used to create both interactive and printable activities. Most of our templates are available in both an interactive and a printable version. Interactives are played on any web-enabled device, like a computer, tablet, phone or interactive whiteboard.

Wordwall is particularly useful for mixed-level classes, where you can assign fast finishers an activity which they can easily access online, even from their phone. It can also create a dynamic way to have class competitions.

You can easily share activities you create with other teachers by making them publicly available on Wordwall's website or posting them on social media.

JIGSAW PUZZLE- is a tiling *puzzle* that requires the assembly of often oddly shaped interlocking and mosaiced pieces. Typically, each individual piece has a portion of a picture; when assembled, they produce a complete picture. The *puzzle* is so named because the picture, originally attached to wood and later to paperboard, was cut into its pieces with a *jigsaw*, which cuts intricate lines and curves.

I use this app especially with primary students. It can be used as a warm-up activity, consolidation or as homework. They are very creative and children like them very much.

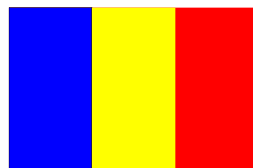
LIVEWORKSHEETS- allows you to transform your traditional printable worksheets (doc, pdf, jpg...) into interactive online exercises with self-correction, which we call "interactive worksheets". Students can do the worksheets online and send their answers to the teacher.

Students can do the worksheets online and send their answers to the teacher. This is good for the students (it's motivating), for the teacher (it saves time) and for the environment. Additionally, our interactive worksheets take full advantage of the new technologies applied to education: they may include sounds, videos, drag and drop exercises, join with arrows, multiple choice and even speaking exercises, that the students must do using the microphone.

There are many more interesting apps that can be used in teaching English online and I encourage all the teachers to use them because they help us to make our lessons more interesting, more creative and less boring.



Legenda tricolorului



Profesor înv. primar, Birău Ioana

Când Tudor Vladimirescu, marele nostru revoluționar de la 1821, a ridicat Țara, chemând-o la luptă împotriva exploatarei boierești dinăuntru și a vrășmașilor din afară, dintr-unul din satele oltenești a pornit pentru a se înrola în oastea pandurilor și un gospodar cu numele Dragomir, tată a trei fete, una mai isteată ca alta.

Înainte de plecării, omul și-a îmbrățișat nevasta și pe cele trei fete, iar acestea din urmă i-au dăruit câte o amintire lucrată cu mâna lor. Fata mai mare i-a dat o batistă albastră a domoalei ochilor ei, cea mijlocie una galbenă ca pletele sale, iar fata mai mică, Ileana, i-a întins cu sfială una albă; ea n-a mai avut timp să vopsească batista, așa cum a văzut c-au făcut surorile cele mari.

Dragomir a luat cu multă dragoste darurile copiilor săi, a pus cele două batiste colorate în câte un buzunar al mantalei, iar pe cea albă, curată ca sufletul Ilenuței, a ascuns-o în buzunarul de la piept al vestonului.

Așa a pornit viteazul la oaste, cu încrederea că el și miile de panduri vor scăpa țara de asuprirea boierilor și de sabia otomanilor, chemați în grabă de stăpânire să-i dea ajutor împotriva românilor răsculați.

Dragomir s-a luptat ca un leu, dar în cea mai crâncenă dintre bătălii, un glonț i-a străpuns inima. A căzut cu fața la dușman. Tovarășii săi de luptă, înainte de a-l îngropa după datină, i-au cercetat buzunarele, cu gândul de a le duce alor săi obiectele pe care le-ar fi găsit asupra eroului. Dar Dragomir nu avea prin buzunare nimic altceva decât cele două băsmăluțe date de fetele mărișoare, iar în cel de la piept soldații au dat peste batistuța Ilenei, care nu mai era albă ca la început, ci roșie ca focul, pătrunsă de sângele tatălui ei.

Vitejii au luat cele trei bucăți colorate, care acum erau una roșie, una galbenă și a treia albastră, le-au legat între ele și le-au prins în vârful unei ramuri rupte dintr-un stejar. Cu acest simbol în frunte, au luptat mai departe pandurii.

Și de-atunci - așa ne spune legenda – steagul armatei române cuprinde aceste trei culori laolaltă. Sub faldurile lor s-au făcut și războiul Independenței, și marea noastră Unire.



(autor *Andrei Ciurunga*)

Rolul orelor de literatură în dezvoltarea emoțională

Prof. Danciu Diana-Maria

În ultimii ani a pornit „un trend” ca să folosesc un termen la modă legat de dezvoltarea emoțională. Inteligența emoțională este copilul mai mic și neglijat al educației școlare de dinainte de anul 2000, însă noile studii pun tot mai mult accent pe aceasta și pe nevoile emoționale ale elevilor.

La limba română, principiul comunicativ-funcțional cultivă partea practică a limbii române și utilitatea ei în viața de zi cu zi, dezvoltarea și pregătirea elevului pentru a face față cerințelor societății actuale. Desigur că rolul orelor de limba română nu se rezumă doar la scriere și citire, ci și la dezvoltarea gândirii, la exprimarea și argumentarea unei păreri personale și, nu în ultimul rând, dezvoltarea empatiei și, implicit, a inteligenței emoționale. Toate acestea se cultivă cu predilecție în cadrul orelor de literatură. Câteva metode eficiente care au în vedere dezvoltarea inteligenței emoționale sunt conversația euristică, problematizarea, jocul de rol, caracterizarea de personaj, metoda horoscopului, procesul literar.

1. *Conversația euristică* - expune logica disciplinei și asigură transmiterea ei, încurajând înțelegerea și nu memorarea mecanică, oferind elevilor ocazia să exerseze folosirea ideilor și a vocabularului predat și dobândit recent.

2. *Problematizarea* - îi pune pe elevi în fața unor dificultăți create în mod deliberat, în depășirea cărora, elevul învață ceva nou prin propriul efort. Prin crearea de către profesor a unor situații – problemă, elevii învață prin descoperire.

3. *Jocul de rol* - este o metodă bazată pe explorarea experienței participanților, oferindu-le un scenariu în care fiecare persoană are un anumit rol de jucat. Elementul principal al acesteia este discuția și învățarea din propria noastră experiență și din a celorlalți.

4. *Caracterizarea de personaj* – are la bază observația, dar și reflectarea asupra evenimentelor. Astfel elevii sunt stimulați să treacă prin filtrul propriu comportamentul personajului și să identifice calitățile și defectele personajelor.

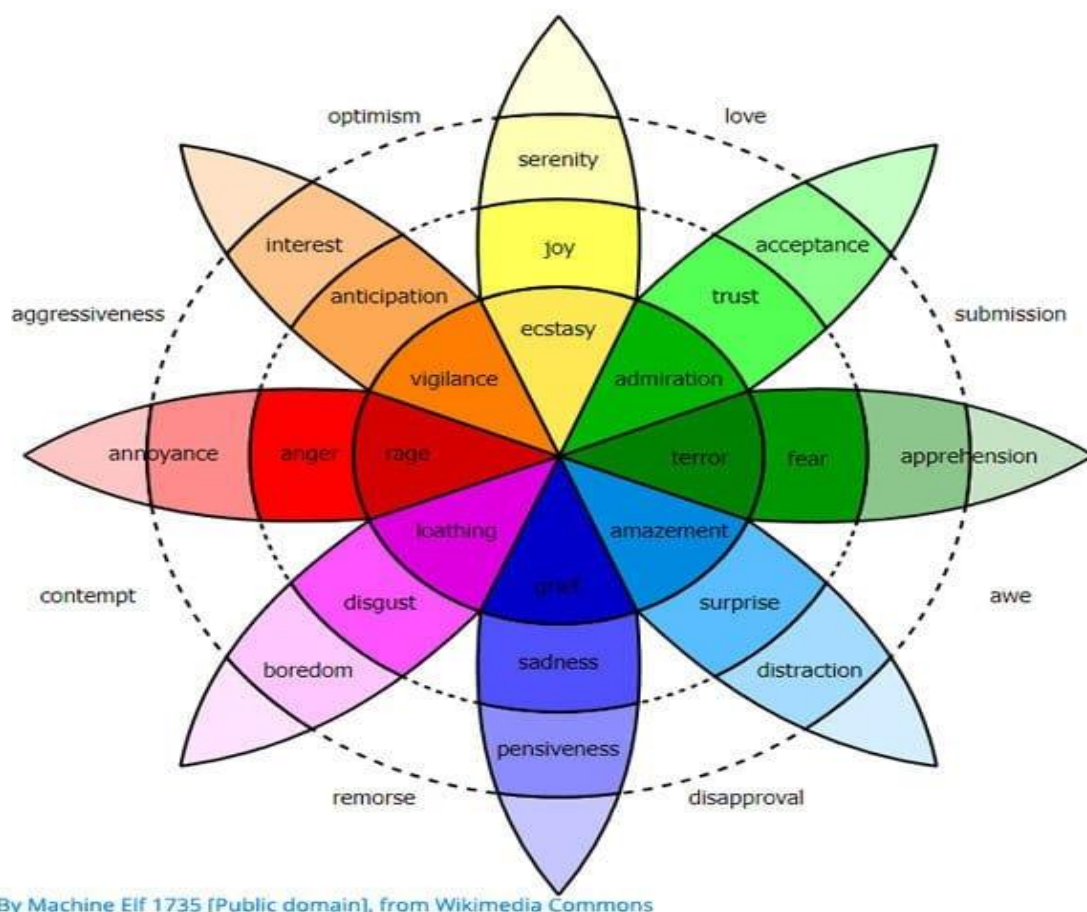
5. *Metoda horoscopului* – este o metodă complexă care se bazează pe observarea comportamentului personajelor și realizarea de conexiuni cu trăsăturile specifice zodiilor, dar și argumentarea acestor trăsături prin scanarea textului și selectarea citatelor relevante.

6. *Procesul literar* - este o formă complexă de dramatizare a unor fragmente literare, fiind de fapt o dezbatere problematizată a universului unei opere literare, în care elevii se antrenează

ca inculpați, acuzatori sau apărători ai personajelor respective. Procesul presupune distribuirea unor roluri specifice: președintele tribunalului, avocatul apărării, avocatul acuzării.

Observăm că toate aceste metode au în comun dezvoltarea spiritului de observație al elevilor, dar capacitatea acestora de a empatiza cu personajele, de a se transpune în situațiile descrise sau în pielea personajelor. Educabilii sunt încurajați să treacă prin filtrul propriu evenimentele și faptele descrise și să le raporteze la experiențele personale.

Așa cum într-un clasoar adunăm cele mai valoroase timbre, la orele de literatură se studiază capodopere ale literaturii universale, povești de viață, fiindcă literatura nu e doar un text așternut pe niște coli de hârtie, literatura este despre viață și experiențele pe care le poate trăi orice ființă. Drept urmare, literatura nu trebuie predată și învățată, ci trăită. În cadrul orelor de literatură, elevii învață să trăiască la nivel imaginativ experiențele descrise pentru ca mai apoi să le poată pune în aplicare în viața de zi cu zi.





Mi a kreativitás?

Szekely Ildiko tanítónő

„Amire szükség van, nem kész élettervet, hanem eszközöket nyújtani, hogy minden ember minden személyes képességét felszabadíthassa. Nem kész rendszereket kell adni, hanem az ébresztő mozzanatok folyamatos lehetőségét biztosítani.” (Hamvas Béla)

A kreativitás önálló, bonyolult pszichológiai jelenség, amelynek vizsgálata már a húszas, harmincas években elkezdődött, jóllehet akkor még alkotóképességről, a zseniális emberek személyiségéről beszéltek. Csúcspontját az ötvenes, hatvanas években érte el, és megközelítőleg a mai napig is hasonló intenzitással kutatják a témát.

A kreativitás irodalmában több tucat definíció olvasható. Ezek azonban nem definíciók a szó szigorú értelmében, hanem inkább értelmezések. Sok pszichológus, irodalmár, pedagógus, kritikus és szociológus próbálkozott a kreativitás meghatározásával. Különös figyelmet érdemel az amerikai E. P. Torrance meghatározása:

„A kreativitás folyamat, amelynek összetevői a problémák, a tudásanyagban jelentkező hiányosságok és elégtelenségek, a hiányzó elemek, a diszharmonia stb. iránt tanúsított érzékenység; a problémák felismerése, a megoldások keresése, a hiányosságokkal kapcsolatos találgatások, és hipotézisek formálása; a hipotézisek kipróbálása és újra próbára tévése, valamint ezek szükséges módosítására való képesség, és végül az eredmények kommunikálása. Mindegyik fokozat erős emberi szükségleteket foglal magába. Ha egyfajta tökéletlenséget vagy diszharmoniót észlelünk, feszültségérzet keletkezik bennünk, kényelmetlenül érezzük magunkat, meg szeretnénk szabadulni e feszültségtől.

Mivel a viselkedés megnyilatkozásai nem megfelelőek, megpróbáljuk kutatás, ténymegállapítás, manipuláció, illetve találgatások és feltételezések révén elkerülni a közhelyszerű és nyilvánvaló (de helytelen) megoldásokat.” (Kürti, J., 1982, 56 o.)

J. P. Guilford 1950-ben az Amerikai Pszichológiai Társaság évi kongresszusán tartott időközben klasszikussá vált beszédében egyoldalúsággal vádolta meg az akkoriban általánosan elfogadott *intelligenciafogalmat* és a széles körben elterjedt *intelligenciavizsgálatokat*, amely rendkívüli érdeklődést váltott ki. Arra a tapasztalatra mutatott rá, hogy az alkotó emberek sok olyan mentális képességgel rendelkeznek, amelyeket a hagyományos intelligenciatesztek nem tudnak mérni, pedig jelentőségük kétségtelen. Hangsúlyozta, hogy a rendkívüli gyors ipari-tudományos fejlődés követelményeinek csak úgy lehet eleget tenni, ha az ember értelmi képességeinek teljességét – tehát az alkotáshoz szükséges képességeket is – idejekorán felismerjük, elismerjük és fejlesztjük. Természetesen az oktatás területén tartja fontosnak ezeknek a képességeknek idejében

való feltárását és továbbfejlesztését. Az oktatási rendszer és főleg a természettudományok hibájaként említi, hogy nem hagyja kibontakozni a kreatív személyiségeket, ezért egyre nagyobb hangsúlyt fektettek a kreativitáskutatásokra, mérési módszerek és fejlesztőprogramok kidolgozására.

Erika Landau (1974) több kutató kijelentését tanulmányozva a következőképpen határozza meg a kreativitást: „az a képesség, hogy a korábban elszigetelt tapasztalatok között kapcsolatokat találjunk, amelyek új gondolkozási sémák formájában, új tapasztalatokként, elképzelésekként vagy produktumokként jelennek meg.”

Landau meghatározása az alkotó folyamat bonyolultságára utal, amelyben valamennyi pszichikus folyamat részt vesz, az érzékeléstől és az észleléstől egészen az érzelmi folyamatokig, illetve az akaratig. Az érzékelés és észlelés folyamán új tapasztalatokhoz jutunk, ezek képzetek formájában rögzülnek. Az értelem segítségével a szemléleti képektől eljutunk a fogalmak szintjére. A gondolkodás folyamata minden művelet sor végén bizonyos gondolatokat, következtetéseket eredményez, amely a beszéddel együtt tölti be a legfőbb kommunikációs funkciót.

Az ember emlékezés segítségével megőrzi, és újra felhasználja tapasztalatait, a képzelet ezeket összekapcsolja és átalakítja, majd új képzeteket és terveket hoz létre. Az érzelmi folyamatok egy erőteljes energetikai alapot jelentenek, akárcsak az akarat, amely a célnak megfelelő irányba való összpontosítását és megszervezését biztosítja.

A kreativitás fogalmának meghatározásához három fogalmat használunk: *újdonosság*, *gyakorlati alkalmazhatóság*, *haladó jelleg*. Ezek a fogalmak azt jelentik, hogy a kreatív embernek kreatív gondolatai vannak, amelyeket képes mások számára is közvetíthető formában megvalósítani és a produktumokat el tudja terjeszteni. Egy egyén kreativitását alkotásainak mennyisége és kreativitásának intenzitása határozza meg. Ezekben különböző tevékenységi területek szerint teszünk különbséget a létrehozott alkotások között. Ilyenkor figyelembe vesszük az alkotás szintjét is, így különböztetve meg egy műalkotást, egy irodalmi művet a fogalmazástól.

A kreativitás jelenségét az egyes tudósok különböző módon értelmezik. Ez nagyon világosan megmutatkozik például azokban a jegyekben eredeti, új, adekvát, szokatlan, releváns, értékes, harmónikus, átalakított, sűrített, spontán, amelyekkel a kreativitást jellemzik. Ezekkel a jegyekkel egyrészt a kreativitásban megnyilvánuló újszerűt és találót (eredeti-releváns) jelölik meg, másrészt intellektuális folyamatokra utalnak (átalakított-sűrített), de ezeken kívül még a kreatív megnyilvánulások értékét is megjelölik. Ezért minden egyes jegy egy részszempontot fejez ki, amely a kreatív személyiségre, az alkotási folyamatra vagy annak produktumára vonatkozhat.

- Bibliográfia: 1. Kürti, J., *Kreativitásfejlesztés kisiskoláskorban*. Tankönyvkiadó, 1982, Budapest.
2. Landau, E., *A kreativitás pszichológiája*. Tankönyvkiadó, 1974, Budapest.

Fenomenul bullying în școli

Prof. înv. primar Kiss Claudia- Loredana- Adelia

Intimidarea (bullying) este folosirea forței, a amenințării sau a constrângerii pentru a abuza, a intimida sau a impune agresiv dominația asupra altora. Comportamentul este adesea repetat și obișnuit. O condiție esențială este percepția de către bătaș sau de alții a unui dezechilibru al puterii sociale sau fizice. Comportamentele folosite pentru a afirma o astfel de dominație pot include hărțuire sau amenințare verbală, atac fizic sau coerciție și astfel de acte pot fi îndreptate, în mod repetat, spre anumite ținte. "Obiectivele" de agresiune sunt denumite și "victime" ale agresiunii. Iată câteva exemple ale acestui fenomen:

- În 2012, **Felicia Garcia**, de 15 ani, din **New York**, s-a simțit sătulă de intimidarea colegilor, de aceea a sărit în fața unui tren.
- **Cade Puolos**, elev de 13 ani, la Stillwater Junior High School, din **Oklahoma** s-a sinucis în fața colegilor.
- În noiembrie 2019, **Lara Burns**, de 12 ani, s-a sinucis din cauza teroarei colegilor, iar anul trecut, în septembrie, o elevă de 12 ani a sărit de pe acoperișul unei fabrici de ciment din apropierea casei.
- Un băiat de 8 ani, din **Carolina de Nord**, a cerut ajutorul lui Moș Crăciun și i-a scris o scrisoare, spunându-i că nu mai poate răbda intimidarea surorii gemene de către colegi, și nu a cerut altceva de Crăciun, decât ca **Amber** să aibă o viață normală.
- În **Ungaria**, gravitatea situației este prezentată de acele două acte de violență de la începutul anului 2014, în care un elev din clasa a VI-a a rănit doi elevi mai mici și altul, care a fost forțat de colegii săi să sară de la etajul III al școlii.

De ce se întâmplă acest lucru?

Totdeauna putem găsi cauze pentru excluziune. Dar, în ochii agresorului, victima reprezintă altceva decât ceilalți copii, este mai deștept, mai înalt sau mai gras, mai sărac, sau poartă haine negre, dar în toate cazurile este mai slab. De multe ori, agresorul adoptă acest comportament de dominare, din cauza faptului că, în trecut, și el la rândul său a fost abuzat ori neglijat, dar cauza poate să fie Invidia sau gelozia, lipsa de empatie, egocentrismul, orgoliul, superficialitatea relațiilor umane și, mai ales, expunerea și preluarea unor modele de comportament similare.

Păstrarea secretului

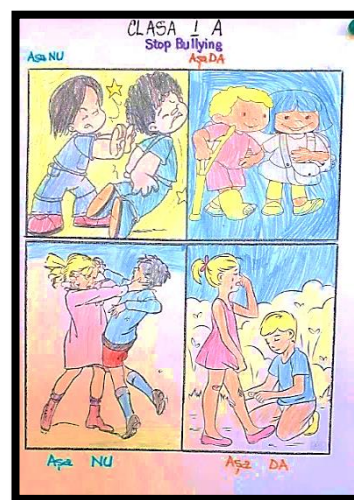
De cele mai multe ori, victimele păstrează secretul față de profesori, părinți, chiar și față de prieteni pentru că se simt vinovați pentru cele întâmplate, resimt teama pierderii prietenilor și sunt terificați de efecte, de faptul ce vor gândi ceilalți despre el. Din cercetarea făcută de Tellus, din Londra, în 2010 18% din victime păstrează secretul, iar cu apariția cyberbullying-lui, din 2011, acest procentaj a urcat la 28%.

Ce efect are bullying-ul?

De obicei, agresorii nu gândesc ce efecte au comportamentul lor cool, de batjocorire. Poate să aibă ca efect probleme de învățare, mânie necontrolată, depresie, probleme de alimentație, probleme de auto-evaluare, atacuri de panică, anxietate, probleme obsesive, imagine de sine falsă sau agresivitate.

De acest cerc vicios al intimidării aparține comportamentul agresiv al agresorului și reacția victimei legat de această activitate pe care ambii consideră ca fiind o formă de supunere. “Uită-te la mine și să-ți fie teamă: din cauza puterii mele pot să te rănesc oricând, oriunde, fără să-mi fie frică sau să fie alte consecințe”. Dacă victima arată un comportament de supunere, atunci cercul vicios, acest dans macabru va continua. Dar dacă victima arată încredere de sine în atitudine și arată că acest comportament de intimidare nu conduce la supunere, atunci, după un timp foarte scurt, intimidarea încetează.

În acest an școlar, s-a derulat și în școala noastră un proiect pe această temă: „**STOP BULLYING! VIOLENȚA DISTRUGE, PRIETENIA CONSTRUIEȘTE**”. Activitățile din cadrul acestui proiect au urmărit consilierea elevilor care practică „bullying-ul”, cu accent pe dezvoltarea altor metode de exprimare a emoțiilor negative și de rezolvare a conflictelor interioare proprii. Printre activitățile desfășurate în cadrul proiectului, elevii clasei I A, coordonați de doamna învățătoare Kiss Claudia, au realizat câteva desene sugestive acestei teme.



A mese szerepe a kisiskolások életében

Bodnár Erzsébet tanítónő

„A mese azaz ábécéskönyv, amelyből a gyermek megtanul saját lelkében olvasni. ”
(Bruno Bettelheim)

Manapság egyre több gyermeknek okoznak gondot olyan tanulási nehézségek, amelyek leginkább a nyelvhasználat, a szövegértés, a beszéd vagy az olvasással függnek össze. Pedig ezen problémák nagy része elkerülhető lenne, hiszen ha egy kisgyermek első éveitől rendszeresen hallgat mesét, kisebb a valószínűsége, hogy iskolás korba lépve hasonló gondokkal küzdökjön. Nagyon fontos lenne tehát, hogy a szülők minden nap olvassanak mesét a gyermekeiknek, hiszen ez sok képességüket fejlesztené, így könnyebben legyőznék az akadályokat az iskolában.

Felgyorsult és a digitális technológiákkal áthatott világunkban egyre kevesebb szabadidővel rendelkező szülővel találkozunk. A technológiai fejlődésnek számos pozitív, az életünket megkönnyítő hatása van, ám tudnunk kell helyesen és mértékkel használni azokat, és gyermekeinket is erre tanítani. Sok szülő bízza gyakran „villanypásztorra” (televízióra, internetes mesenézésre, internetes játékokra, tabletre stb.) gyermekét, hiszen akkor a gyermek csendben marad, nem zavarja a szülőt valamely tevékenysége elvégzése közben. Ez sajnos egy rossz gyakorlat abból a szempontból, hogy a gyermekeinkbe már az igen korai években beívódik ez a minta, és később is igényelni fogják ezt a fajta kikapcsolódást az olvasás, természetjárás, biciklizés, társasjáték vagy más alternatív kikapcsolódási lehetőségek helyett.

Ha meséről beszélünk, akkor határozottan el kell különíteni a hallott és nézett meséket, azaz a tévé, számítógép kínálta mesefilmeket és a felolvasott vagy fejből mondottakat. A két meseélmény egyáltalán nem ugyanazt nyújtja a gyerekeknek. A dallamosan, ritmikusan hallott mese az, amely felszabadítja az ember fantáziáját. Amikor a gyermek a mesét hallgatja, nemcsak a mesélőre, hanem befelé is figyel: fantáziaképeket alkot, amely segíti őt a felgyúlt belső feszültségei, negatív érzései, félelmei feldolgozásában. Ez egy lassú, belső mozi, amely képekben oldja fel a belső feszültséget.

Ezzel szemben a látott mesével a gyerek készen kapja a külső képeket, és folyamatos nézésre kényszeríti. A külső kép megakadályozza, hogy belső kép készüljön, leszoktatja a gyerekeket arról a lassú, belső képkészítésről, amellyel fantáziáját mozgatja, és ezzel a feldolgozás számtalan formájától fosztja meg.

A mondott vagy olvasott mesék során a gyermek fantáziája szárnyal, de ugyanakkor nyugtatja, oldja a belső feszültségét. Mindezek tudatában, osztályteremben kialakítottam egy **mesesarkot meseszékkel**, ahol a gyermekeknek nyugodt, szeretetteljes légkört teremtek

mesehallgatásra, mesélésre. Azt tapasztaltam, hogy e hely nagy tiszteletnek és megbecsülésnek örvend, bátorságot ad a gyermeknek, hogy ő is mesélővé válhasson. Nagyon fontos, hogy megtapasztalhassák a közös élmény nagyszerűségét, mint olvasó vagy hallgató.

A mese empátiára is tanít. Megismerkednek a másokért való aggódással, az együttérzéssel, a bátorság, a hűség, az igazságosság fogalmával. Ugyanakkor szembesülnek az erőszak, félelem, gyűlölet fogalmával, de megismerik az ezzel való megküzdés és legyőzés technikáját is.

A kisiskolás a jóval azonosul, neki drukkol, s tudja, hogy a rossz pórul jár, meglakol. Ez bizalmat ébreszt a gyermekben a világról alkotott kép iránt. A mese által színessé, gazdaggá válik a gyermeki lélek. Nem túlzás tehát az a kijelentés, hogy a mese egy lelki táplálék, amely életre szóló nyomokat hagy a gyermekben.

Ne sajnáljunk időt szánni a mesélésre!



Szociális kompetenciák fejlesztése a művészeti nevelés eszközeivel

Szabó Erzsébet Anna tanítónő

Sok pedagógushoz hasonlóan én is fontosnak tartom, hogy a gyermekek kisgyermekkorban kapjanak lehetőséget és ösztönzést a környezettel való helyes, értékes, együttműködésre az esztétikai tevékenységek által. Tapasztalatom szerint az olyan személyes kompetenciák, mint az önbizalom, önbecsülés, önértékelés vagy a társas készségek, mint az együttműködési képesség, a tolerancia, a szolidaritás mind könnyedén és remekül illeszthetők az alkotás nyújtotta fejlesztési lehetőségekhez.

2019-ben Cuibus Mónika tanítónővel közösen részt vettünk a *Szociális kompetenciák fejlesztése a művészeti nevelés eszközeivel* című tanfolyamon, amelyet az Igazgyöngy Alapítvány szervezett Berettyóújfaluban. A mentorálási program 2021-ig tartott, az utolsó évben online működött. Ez a tanfolyam arról szólt, hogy mi történik a gyermek lelkében, miközben rajzol, fest, színez, és hogyan használható fel a rajzolás a szegénységből való kitörés eszközeként.

Minden hónapban kaptunk egy témát, festészeti technikát, amelyet a gyerekekkel kidolgoztunk. Választanunk kellett egy sikeres és egy kevésbé sikeres munkát, ezekhez reflexiót írtunk, feltöltöttük a Moodle platformra, itt megtekinthették a tanáraink, kollégáink az elkészült rajzokat. Ugyanakkor betekintést nyerhettünk a kollégáink munkájába is. Az idei tanévben a munkánkat sajnos csak online folytathattuk. A gyermekek először csak meglepődve nézték az elkészült rajzokat, aztán megdicsérték, és végül kedvet kaptak, hogy ők is alkossanak valamit.





COLABORAREA ȘCOALĂ – PĂRINȚI

Prof.înv. prim. Cuibuș Monika- Gabriella

Mulți părinți socotesc că vârsta de 6–7 ani, când copiii lor calcă pentru prima oară pragul școlii, este o etapă în care rolul lor în educația copiilor scade foarte mult dacă nu chiar dispare. Dimpotrivă, acum rolul lor se dublează: acasă trebuie să creeze un mediu de încredere, echilibrat, în care copilul să se manifeste neîngrădit, iar în relația cu școala pot colabora cu alți membri ai comunității școlare pentru a crea un climat care sprijină învățarea, atât în școală cât și în afara ei.

Cercetările arată că „în programele în care părinții sunt implicați, elevii au performanțe mai mari la școală decât aceleași programe, dar în care părinții nu sunt implicați” (Henderson și Nancy, 1995). Gradul de implicare a părinților în viața școlară a copiilor lor influențează și rezultatele acestora, în sens pozitiv: cu cât părinții colaborează mai bine cu școala, cu atât notele copiilor sunt mai mari. Educația nu este un proces de care este responsabilă în mod exclusiv școala, dar nici părinții; este un proces al cărui succes depinde de colaborarea dintre cele două părți implicate.

Sunt situații în care apar bariere de comunicare între cadre didactice și părinți, fie din lipsa de experiență, fie din lipsa spiritului de echipă. Pentru binele copilului este recomandabil ca, fie prin efortul părinților, fie prin cel al cadrelor didactice, astfel de bariere să fie îndepărtate. În multe cazuri profesorii cred că părinții nu acordă suficientă atenție copiilor lor sau părinții consideră că profesorii sunt prea distanți și nu se implică suficient.

Comunicarea eficientă dintre profesori și părinți se reflectă în dezvoltarea copiilor. Responsabilitatea educației și dezvoltării copiilor trebuie asumată în echipă: școală – familie. Implicarea părinților ar putea aduce următoarele beneficii:

- Crește stima de sine a copiilor
- Îmbunătățește relația părinte - copil.
- Părinții înțeleg mai bine ce se întâmplă la școală
- Elevii au note mai mari.
- Elevii învață mai mult, indiferent de nivelul socio economic, etnie sau de nivelul de educație al părinților.
- Au mai puține absențe. Își fac mai conștiincios temele acasă.
- Copiii și părinții dezvoltă atitudini pozitive față de școală.
- Profesorii au așteptări mai mari de la elevii ai căror părinți colaborează.
- Scade riscul consumului de alcool și al violenței.

- Câștigurile nu sunt evidente numai în primii ani de școală, ci sunt semnificative, indiferent de vârstă sau de studiu.
- Elevii se vor adapta mai ușor la schimbările din clasa a- V-a
- Elevii vor fi capabili să-și stabilească planuri realiste privind viitorul lor.

În ciuda acestor beneficii, părinții nu găsesc întotdeauna timp și energie pentru a colabora cu școala la care învață copiii lor. Pentru unii părinți, mersul la școală încă mai este o experiență inconfortabilă. (ELENA CIOHONDARU, „Succesul relației dintre părinți și copii, acasă și la școală”, Humanitas, București, 2004).

Crearea unui mediu adecvat de învățare este sarcina familiei și a școlii în egală măsură. Copilul are sarcini de învățare diverse: unele sunt îndeplinite acasă, altele la școală, ceea ce asigură un grad similar de importanță atât profesorilor și școlii în ansamblu, cât și părinților și mediului familial. Implicarea părinților poate preveni sau elimina dificultăți inerente în viața unei școli. Împreună, părinții, copiii și profesorii pot face din școală un loc plăcut pentru toți cei implicați în procesul educativ, un mediu bazat pe încredere, comunicare, respect și flexibilitate.

Așteptările părinților și atitudinile lor privind educația copilului sunt la fel de importante ca și activitățile desfășurate de cadrele didactice. Cei mai mulți părinți doresc să fie implicați în educația copiilor, dar mulți nu știu cum să devină implicați. Multe cadre simt că implicarea părinților este esențială, dar mulți nu știu cum să facă acest lucru. Școala are nevoie să încurajeze și să promoveze implicarea părinților ca parteneri.

Prof. Goron Sándor

Nichita Stănescu: Un presentiment

Nu ninge când e foarte frig,
Nu plouă când e foarte cald.
Nu vin cuvintele, când te naști
Nu vine anul nou, când mori.

Nu pentru vedere este lumina.
Nu pentru mit sunt zeii!
Nu pentru timp sunt stelele
Nu pentru Nu este Nu!

Nu vii niciodată când mi-e foarte dor de tine
Nu mori niciodată,
când te urăsc de moarte.

Dor

Nici o pasăre nu zboară noaptea
numai eu de dor de tine zbor noaptea.
Nici un arbore nu are umbră noaptea
numai eu de dor de tine am umbră noaptea.
Nici o stea nu strălucește ziua
numai mie de dor de tine
noaptea mi-e ziuă.

Előérzet

Nem hull a hó, ha túl hideg van.
S az eső sem esik a nagy melegtől.
Nincsen szavam, ha megszületsz,
És új év se haláloz után.

Nem a látást szolgálja a fény,
S az istenek se a mítoszt!
Nem az idő miatt ragyognak a csillagok,
S nem a tagadást erősíti a Nem.

Sose jössz, ha nagyon vágylak,
És sose halsz meg,
Amikor halálosan gyűlöllek.

Vágy

Egyetlen madár se repül éjszaka,
csak én ki utánad vágyódom éjszaka.
Egyetlen fának sincs árnyéka éjszaka,
csak nekem ki utánad vágyódom éjszaka.
Egyetlen csillag se ragyog nappal,
csak én ki utánad vágyódom,
a nappalom is éjszaka.

Goron Sándor fordításai

Traducerile în limba maghiară sunt din volumul *Nichita Stănescu: A kő halála* (2006), poezii culese și traduse de Goron Sándor publicate de Biblioteca revistei Familia – NAT, Oradea.

Revenirea la școala fizică după școala online

Prof. Pantea Florina-Monica

Anul 2020 a adus pentru toate domeniile de activitate și întreaga populație o eră nouă, o provocare neprevăzută. Această provocare s-a reflectat și în domeniul educațional, unde elevii și dascălii au fost puși în situația de a se familiariza în decurs de câteva zile cu un nou tip de predare pentru care nimeni nu a fost pregătit, și anume predarea online.

Mediul online a preluat locul interacțiunii din clasă, iar sălile noi de clasă au devenit casele noastre. Elevii și profesorii au fost nevoiți să-și însușească modul de utilizare a diferitelor platforme online pentru a putea continua demersul educațional în cel mai eficient mod posibil. A fost o încercare grea atât pentru dascăli cât și pentru elevi și părinții acestora. Luni de zile de școală online a adus cu sine niște efecte care erau inevitabile, dar care nu sunt benefice pentru viața socială și latura psihologică a elevilor, dar a fost nevoie de acest sacrificiu pentru a stopa îmbolnăvirile cu Sars-CoV-2.

În anul 2021 elevii claselor primare și preșcolare s-au putut întoarce în bănci în luna februarie, iar elevii claselor gimnaziale și liceale abia în luna mai. Datorită faptului că din luna noiembrie școala a continuat pentru acești elevi exclusiv online, revenirea în băncile școlii este un proces care reprezintă pentru ei o dificultate. S-au dezobișnuit elevii de mediul școlar fizic și câteva zile se observă faptul că „nu prea își găsesc elevii locul” nici la sensul propriu vorbind, deoarece sunt înstrăinați de bănci, dar nici la sensul figurat vorbind pentru că încearcă fiecare să se reintegreze în colectivul de care aparțin. După câteva zile se văd îmbunătățiri al acestui aspect, dar până se regăsesc elevii pe ei înșiși în mediul școlar trebuie să treacă un anumit interval de timp.

Revenirea în bănci a avut efect și asupra actului educațional, elevii fiind înstrăinați de școală, profesorii trebuie să găsească mijloace prin care elevii se pot simți bine în timpul orelor de curs, dar acest lucru era o normalitate și înainte de pandemie. Metodele invocative de predare acum sunt de un folos imens, ele dunt centrate pe elevi și cu ajutorul lor elevii se pot simți în largul lor și astfel timpul trece mai ușor pentru ei. Metodele precum *Turul Galeriei*, *Explozia Stelară*, *Răspunde-Aruncă-Interoghează (R.A.I.)*, dar oricare altă metodă nouă, cunoașterea și stăpânirea principiilor lor, dar și punerea lor în aplicare acum cunt mai necesare decât oricând. Aceste metode sunt ajutoare de nădejde în predarea limbii engleze, dar și în predarea altor materii.

Ora de educație fizică și sport, desfășurată în condițiile distanțării sociale!

Prof. Tarr Alexis



Ne-am adaptat situației în care ne aflăm în acest an școlar 2020-2021, și anume desfășurarea orelor de educație fizică acasă, în prima parte a anului școlar, iar în cea de-a doua parte, venind fizic la orele de curs, dar desfășurate cu distanțare socială. Despre orele de educație fizică online am vorbit în numărul precedent, așa că ne vom axa pe felul în care ne-am descurcat la orele cu prezență fizică din ultima parte a acestui an școlar.

La orele de educație fizică și sport au fost interzise jocurile sportive bilaterale, precum jocul de fotbal, jocul de baschet, adică toate jocurile în care se fac schimburi de obiecte între participanți. Datorită acestui fapt, ne-am axat pe următoarele jocuri și exerciții în cadrul orelor de curs:

- Dezvoltarea vitezei de reacție la stimuli auditivi și vizuali, nu și tactili;
- Dezvoltarea alergării de viteză, concursuri de viteză;
- Dezvoltarea rezistenței prin jocuri de alergare, fără atingere;
- Dezvoltarea alergării de rezistență;
- Dezvoltarea îndemânării membrelor inferioare prin mers și alergare în echilibru, și a membrelor superioare prin manevrarea unor obiecte personale, fără a le înmâna colegilor;
- Dezvoltarea forței trunchiului prin exerciții precum, abdomene, genoflexiuni, flotări, sărituri, nu și cu obiecte precum gantere, haltere, saltele, scară fixă;
- Învățarea și consolidarea unor exerciții din jocurile sportive, fiecare elev având propria minge, precum: driblingul în jocul de baschet, aruncarea la coș în jocul de baschet, driblingul în jocul de fotbal, șutul la poartă în jocul de fotbal într-o poartă goală, nu și pasele din jocul de baschet și fotbal;
- Aruncarea la țintă, fiecare elev având mingea de oină, sau obiectul de aruncare propriu; săritura în lungime de pe loc; exerciții din gimnastică la salte etc.



Acest an școlar a fost unul mai puțin obișnuit, dar elevii și profesorii s-au adaptat situației în care ne aflăm și s-au descurcat foarte bine.

Campionatul European de Fotbal

UEFA EURO 2020

Turneul de fotbal, UEFA EURO 2020, ar fi trebuit să se desfășoare între 12 iunie și 12 iulie 2020, dar a fost amânat pe 11 iunie – 11 iulie 2021, din cauza Pandemiei de Coronavirus.

Campionatul European de fotbal se desfășoară pe 12 stadioane și anume:

- Stadionul Wembley din Londra, Anglia;
- Stadionul Olimpico din Roma, Italia;
- Stadionul Olimpic din Baku, Azerbaidjan;
- Stadionul Zenit Arena din Sankt Petersburg, Rusia;
- Stadionul San Mames din Bilbao, Spania;
- Stadionul Arena Națională din București, România;
- Stadionul Amsterdam Arena din Amsterdam, Olanda;
- Stadionul Hampden Park din Glasgow, Scoția;
- Stadionul Parken din Copenhaga, Danemarca;
- Stadionul Ferenc Puskas Arena din Budapesta, Ungaria;
- Stadionul Allianz Arena din Munchen, Germania;
- Stadionul Dublin Arena din Dublin, Irlanda.



Echipele calificate la acest turneu final sunt:

- Anglia; Austria; Belgia; Cehia; Croația; Danemarca; Elveția; Finlanda; Franța; Germania; Italia; Macedonia de Nord. Olanda; Polonia; Portugalia; Rusia; Scoția; Slovacia; Spania; Suedia; Turcia; Țara Galilor; Ucraina; Ungaria.

Echipa reprezentativă a României nu s-a calificat la acest turneu final, dar va găzdui patru meciuri de la Campionatul European de fotbal, pe stadionul Arena Națională din București.



Mindennapjaink része a mondókázás

Verestói Mária tanítónő

A ritmusok, dallamok iránti vonzalom az ember alapvető tulajdonsága. Mondókázás során fejlődik a gyermek képzelőereje, ismerkedik a környező világgal, a természettel, az évszakokkal, az állatokkal, de legfőképpen anyanyelvével.

A mondókák nagyon fontos szerepet töltenek be a kisgyermekek beszédfejlődésében. Nemcsak a szókincs fejlesztésében van kiemelkedő szerepük, hanem az ismétlések, a ritmusos beszéd, a lüktetés, a rímek szerepe mind fontos elem a gyermek szép beszédének kialakulásában. A mondókák mellett a dallamok, az énekek is segítik a nyelvi fejlődést, ugyanakkor pozitív hatással vannak a gyermek figyelmére és koncentrációjára is.

A mondókák általában rövidek, egyedi hangzásuk, ritmusuk és ütemük van, így könnyebben megtanulhatóak, mint egy sima szöveg, ezáltal fokozatosan fejlődik a gyermek memorizáló képessége. Mondókázás közben a különböző agyi területek összekapcsolását (integrációját) segíthetjük.

A mozgás és a ritmikus beszéd összerendezése a későbbi tanulási folyamatok alapozását szolgálja. A ritmusos mondókáknak megvan az az előnyük, hogy nem kell őket énekelni. Általában könnyedén megjegyezhetők, rímelnek, egyszerű a szövegük, mint egy kis versikének. Beilleszthetjük őket a mindennapjainkba.

Minden rendszeres tevékenységünknek lehet saját mondókája. Segítségükkel könnyedén, játékosan megtaníthatunk gyermekeinknek bármit, akár az osztály rendszabályzatát is.





PUTEM CREȘTE COPII BUNI ÎNTR-O LUME NEGATIVĂ

prof. înv. primar Nistor Maria-Dana
Șc. Primară Nr.2 Oșand

MOTTO: „Dumnezeu nu e în cer, nu-i pe pământ: Dumnezeu e în inima noastră. Am înțeles că un om poate avea totul – neavând nimic și nimic având totul” (Mihai Eminescu)

Simbol al bucuriei, al primăverii, al florilor și al zborului uman, al expansiunii sufletești create, copilăria este, totodată, determinantă pentru „scara valorică” pe care va putea urca orice om pe parcursul vieții lui. Din această perspectivă, putem defini metaforic copilăria ca marea uvertură la opera impunătoare a oricărei vieți omenești; ea reprezintă parcă debutul poetic al oricărei vieți. Copilăria cuprinde prima și cea mai impunătoare „decolare” în marile zboruri omenești. Ea dă marele start pentru acea sublimă competiție a omului cu el însuși – în propria sa devenire, autodesăvârșire și afirmare a sa ca valoare umană.

Câmpul educațional al ultimilor ani s-a extins către acele domenii ale vieții sociale care făceau parte din viața copilului, fără a fi recunoscute la importanța reală. Transformările sociale și economice pe plan mondial și local au produs dezechilibre majore care au afectat în egală măsură și mediul educațional, necesitând găsirea unor soluții ameliorative, prin implicarea a cât mai multor factori.

Parteneriatul educațional trebuie privit nu doar ca un concept; parteneriatul educațional este o atitudine abordată în sprijinul dezvoltării societății prin prisma educativă și, este, de asemenea, unul dintre cuvintele-cheie ale pedagogiei contemporane, presupunând participare la o acțiune educativă comună, interacțiuni constructive acceptate de către toți partenerii, comunicare eficientă între participanți, acțiuni comune cu respectarea rolului fiecărui participant, interrelaționare.

Copilul nu reprezintă doar viitorul membru al societății ale cărei valori vor fi descoperite peste ani, el reprezintă o valoare socială care trebuie descoperită și prelucrată, astfel încât, să-i fie respectate caracteristicile individuale și apartenența sa la un anumit mediu socio-cultural. Copilul este purtătorul unor particularități care îl determină să răspundă în mod diferențiat la solicitările mediului. Societatea, prin toți reprezentanții săi, este responsabilă de șlefuirea acestor particularități, pentru a le da cea mai valoroasă formă de reîntoarcere în societate. Comunitatea locală, școala, familia, biserica, grădinița, reprezintă instituții ale educației. În sprijinul educatorilor specializați vin agenții educaționale, specialiști în probleme educaționale, membrii comunității cu influență în creșterea, educația și dezvoltarea copilului. Toți acești factori exercită influențe educative în pondere diferențiată cantitativ, dar, care se reflectă calitativ în dezvoltarea personalității copilului. Una dintre sarcinile ce revin educației este cultivarea responsabilizării

sociale. Implicarea societății, prin reprezentanții săi, presupune dezvoltarea valorilor comunității pe termen mediu și lung. Copilul nu trebuie privit doar ca beneficiar al acțiunii educative; copilul este participant, fără el acțiunea educativă nu-și are sensul, fără aportul familiei acțiunea educativă ar fi unilaterală și fără efectul scontat. Educația copiilor nu este un apanaj al instituțiilor educative, ea se realizează prin colaborarea dintre toți acei factori care la un moment dat intervin în educația copiilor.

Bibliografie:

Haward Gardner – Munca bine făcută, Editura Sigma, (2005) București

Neculau A.. – Comportament și civilizație, Ed. Științifică și Enciclopedică,(1987) București

ROLUL ȘCOLII ÎN FORMAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI

administrator, Țeț Carmen

Prin dezvoltare, în general, se înțelege un proces complex de trecere de la inferior la superior, de la simplu la complex, de la vechi la nou, printr-o succesiune de etape, de stadii, fiecare etapă reprezentând o unitate funcțională mai mult sau mai puțin încheată, cu un specific calitativ propriu. Din această cauză, școala reprezintă un stâlp important de susținere în formarea personalității copilului, pentru că școala oferă o mulțime de căi pentru viitorul fiecăruia.

Educația, ca proces orientat spre împlinirea spirituală a ființei umane și a comunității, propune o desfășurare concretă, presupune participare, trăire, comunicare între indivizii concreți, presupune o cunoaștere profundă a evoluțiilor ce au avut loc în ultima perioadă. Observăm cât de importantă este educația în formarea de caractere și cât de complex este acest proces care se desfășoară pentru început în interiorul familiei însă greul îi revine școlii, care pas cu pas zidește în interiorul copilului pentru a se descurca în viață.

Fiecare ființă când este la nivelul de copil este deschis la a se adapta la orice program și este deschis la primirea a cât mai multor informații. Astfel că școala are rolul de a acționa asupra acestora cu informații atât practice cât și teoretice pentru ai fi copilului mai ușor să asimileze .

Prin educație se urmărește formarea unei personalități în concordanță cu cerințele obiective ale societății, dar și ale individului.

Profesorul trebuie să manifeste sensibilitate față de personalitatea copilului, receptivitate față de schimbările, la început abia perceptibile, ale acestuia, tact și tratament diferențiat al elevilor în procesul de învățământ. Rolul pe care îl are profesorul în tot acest proces de formare a personalității celui mic este esențial. Desigur că școala se manifestă copiilor prin intermediul unor oameni cu statut de profesor, care are misiunea de a duce la bun sfârșit ideile și cerințele școlii, adică formarea copilului prin motive cât mai bune și prin implicarea la cursuri, cât și prin aplicarea afectivă.

Școala este instituția socială în care se realizează educația organizată a tinerei generații. Ea este factorul decisiv pentru formarea unui om apt să contribuie la dezvoltarea societății, să ia parte activă la viață, să fie pregătit pentru muncă.

Educația și impactul digitalizării

secretar, Totoran Simona-Florina

Societatea și economia digitală reprezintă un domeniu abordat intens atât în sfera politicilor publice și a economiei, cât și în mediul academic. Ritmul rapid de difuzare a tehnologiilor digitale în viața de zi cu zi și în sectoarele economice determină schimbări continue și rapide în multe sectoare de dezvoltare.

Sistemele de educație din întreaga lume vor suferi mari modificări, favorizate de revoluția tehnologică. În următorii 15 ani, internetul va transforma școlile în "medii interactive" care vor schimba modul de a fi al profesorilor, părinților și elevilor, scrie cotidianul spaniol El Mundo.

În școala viitorului, profesorul nu va mai fi doar un transmițător de cunoștințe, ci va avea ca principală misiune orientarea elevului în propriul său proces de învățare. Curriculumul va fi personalizat, pe măsura necesităților fiecărui elev, și se va pune accent pe abilitățile personale și practice.

Rolul profesorilor va fi și mai relevant. Vor trebui să le arate elevilor că trebuie să fie critici față de informație, că nu tot ceea ce găsesc pe internet este corect, că trebuie să selecționeze și să meargă la cele mai fiabile surse.

Se vorbește azi, mai mult decât oricând, atât la nivel internațional, cât și național despre calitatea educației, despre diversele crize ale educației și despre provocările pe care nivelul de dezvoltare socioeconomică și tehnologiile High-Tech le pun în fața tuturor sistemelor educaționale din întreaga lume.

Până de curând simțul comun asocia succesul adaptării la cerințele mediului cu nivelul de dezvoltare al abilităților intelectuale separând raționalitatea de emoții. Cu cât o persoană avea un nivel mai ridicat de inteligență, cu atât șansele sale de reușită în viață păreau mai mari, ignorând trăirile emoționale ale persoanei și efectele acestora asupra sa și asupra celorlalți.

Se discută efectele tehnologizării masive, urmările digitalizării asupra diverselor aspecte ale vieții cotidiene. În timp ce unii blamează influența acestor procese, alții recunosc avantajele aduse de acestea. În ceea ce privește educația, ultimii ani au favorizat dezvoltarea unor practici bazate pe mijloace moderne de predare – învățare. Astăzi, putem preda o lecție interactivă cu ajutorul unei smartboard, ne putem conecta în orice clipă la o rețea de internet pentru a găsi o informație necesară. Era digitalizării și a tehnologizării ne permite să fim acum mai spontani decât oricând, mijloacele tehnologice ne oferă libertatea de a improviza, de a fi creativ și original în același timp.

Copiii moderni tind să-și dezvolte alte abilități prin interacțiunile cu tehnologia, chiar și la vârste foarte mici. Transformarea tehnologică a tuturor sectoarelor înseamnă că instrumentele digitale sunt utilizate frecvent chiar și în cazul profesiilor în mod tradițional netehnice și în condițiile în care se estimează că în viitor nouă din 10 locuri de muncă vor necesita competențe digitale în viitorul apropiat sau imediat.

O învățare digitală de calitate și inovatoare poate fi captivantă și interactivă, completând astfel metodele de predare bazate pe prelegeri și oferind platforme de colaborare și de creare de cunoștințe. Totodată, tehnologiile digitale pot facilita accesul la cunoștințe și la învățare, iar utilizarea lor permite tuturor structurilor de formare de la diferite niveluri să fie ușor accesibile și favorabile incluziunii.

Dobândirea de competențe digitale necesită o abordare coerentă, bazată pe învățarea pe tot parcursul vieții desfășurată în contexte formale, nonformale și informale o reacție la nivel de politici și intervenții specifice adaptate nevoilor diferitelor grupuri de vârstă și cursanților.

Devine astfel necesară o transformare a sistemelor de educație și formare la toate nivelurile pentru a valorifica pe deplin șansele oferite de tehnologiile informației și comunicațiilor și de mass-media și pentru a dezvolta abilitățile și competențele necesare îndeplinirii cerințelor societății și ale pieței muncii din viitor.

Tehnologia evoluează mai rapid ca niciodată și transformă multe aspecte ale existenței noastre. Acest lucru este valabil și în cazul pieței forței de muncă: introducerea diverselor tehnologii afectează majoritatea profesiilor din toate sectoarele.

Considerăm că procesul de predare – învățare trebuie adaptat realităților prezente și nivelului actual de dezvoltare tehnologică. Oricât ar fi de greu de acceptat pentru noi, ca părinți și educatori, tehnologiile digitale și mediul digital și online au devenit indispensabile pentru copii și tinerii din ziua de azi. Ei folosesc mediul digital și online pentru a discuta, pentru a împărtăși (cunoștințe, experiențe, bunuri), pentru a se juca și pentru a învăța, formându-și astfel o identitate proprie în mediul online, care poate fi aceeași sau nu cu identitatea din mediul real. Ceea ce este important pentru analiza de față, însă, este gradul tot mai mare în care copiii și tinerii învață folosind mediul digital și online.

CUPRINS

1. Management și calitate, prof. director, Bocșan Mariana-Simona.....	1
2. Platforma educațională- concluzii la sfârșit de an, prof. director adjunct, Hasas Tünde.....	4
3. Pământul, casa noastră, prof. Olariu Ramona.....	7
4. Primăvara în grădina școlii, prof. înv. prim. Băliban Carmen- Florentina.....	9
5. 5 apps for teaching English, prof. Kovacs-Indrei Roxana-Ioana.....	10
6. Legenda tricolorului, prof. înv. prim. Birău Ioana.....	12
7. Rolul orelor de literatură în dezvoltarea emoțională, prof. Danciu Diana-Maria.....	13
8. Mi a Kreativitás?, prof. înv. prim. Székely Ildikó.....	15
9. Fenomenul bullying în școli, prof. înv. prim. Kiss Claudia- Loredana-Adelia.....	17
10. A mese szerepe a kisiskolások életében, prof. înv. prim. Bodnár Erzsébet.....	19
11. Szociális kompetenciák fejlesztése a művészeti nevelés eszközeivel, prof. înv. prim. Szabó Erzsébet-Anna.....	21
12. Colaborarea școală- părinți, prof. înv. prim. Cuibuș Monika- Gabriella.....	23
13. Traduceri, prof. Goron Sándor.....	25
14. Revenirea la școala fizică după școala online, prof. Pantea Florina- Monica.....	26
15. Ora de educație fizică și sport, desfășurată în condițiile distanțării sociale, prof. Tarr Alexis.....	27
16. Mindennapjaink része a mondókázás, prof. înv. prim. Verestói Mária.....	29
17. Putem crește copii buni într-o lume negativă, prof. înv. prim. Nistor Maria-Dana.....	31
18. Rolul școlii în formarea personalității copilului, administrator Țeț Carmen.....	33
19. Educația și impactul digitalizării, secretar Totoran Simona-Florina.....	34
20. Cuprins	36

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LUCREȚIA SUCIU” ORADEA

Prima școală de stat din Oradea,
construită în 1871 lângă Cetatea orașului.



*Școala Gimnazială „Lucreția Suci”
O școală pentru toți!*

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2021-2022

I. a) învățământ de zi , ciclul primar

- 5 clase cu limba de predare română
- 5 clase cu limba de predare maghiară

b) învățământ de zi , ciclul gimnazial

- 4 clase cu limba de predare română
- 4 clase cu limba de predare maghiară

II. învățământ cu frecvență redusă ciclul gimnazial:

- 4 clase cu limba de predare română

III. învățământ forma „A doua șansă- a) primar”:

- 2 clase cu limba de predare română

b) secundar inferior”:

- o clasă cu limba de predare română

Adresa școlii: ORADEA, STR. GRIVIȚEI NR. 2

TEL/FAX 0259418208 ; 0359809002

E-MAIL lucretia_suciu2004@yahoo.com

De bunăsamă...

de Lucreția Suciu

***Și dacă iar ni s'ar cruci
Cărările odată,
De bunăsamă n'am mai ști,
Că ne iubiam odată.***

***Cum să mai ști de ce a fost,
Când nu ști nici ce este?
Te-ai plictisi să răsfoești
Vechi file din poveste.***

***Ori ai mișca surprins din ochi?
Ori te-ai opri? Am trece,
Eu lin, de vânturi tremurând,
Tu cu privirea rece.***