



UNIVERSUL NOSTRU

Revista Școlii Gimnaziale „Lucreția Ciuiu” Oradea

Nr.6
iunie, 2022



COLECTIVUL DE REDACȚIE

Redactor șef:

Dir. Prof. Bocșan Mariana-Simona

Redactori:

Prof. Luca Nicoleta-Doina

prof. pentru învăț. primar Băliban Carmen

Colaboratori:

Prof. Bocșan Mariana-Simona

prof. pentru învăț. primar Mascaș Ramona-Maria

Prof Pop Paula-Maria

Prof. Luca Nicoleta-Doina

prof. pentru învăț. primar Băliban Carmen

prof. pentru învăț. primar Costea Ioana Claudia

prof. Costolaș Cristina

prof. Furtos Bianca Maria

prof. pentru învăț. primar Cuibuș Monika

Prof. învăț. primar Bodnár Erzsébet

Prof. învăț. primar Verestői Mária

Prof. învăț. primar Székely Ildikó

Prof. învăț. primar Szabó Erzsébet

prof. învăț. primar Băliban Rareș

Administrator Druma Carmen

Secretar Totoran Simona

Administrator financiar ec. Sturz Rodica

PREFAȚĂ

Anul școlar 2021-2022, a fost un an în care școala noastră și-a desfășurat activitatea didactică atât online cât și pe scenariu 1, cu prezență fizică. Cadrele didactice s-au mobilizat și s-au ocupat de predarea online, pe platforma digitală a școlii, au ținut legătura cu elevii și părinții, pe grupurile de lucru iar apoi s-au vaccinat în proporție de 76.36 la %, reușind astfel să funcționăm în regim normal, chiar dacă ne-am confruntat cu multe necunoscute și noutăți legislative.

Școala Gimnazială „Lucreția Suciu” Oradea a încheiat parteneriate cu mai multe instituții: ISJ Bihor, Direcția de Sănătate Publică Bihor, IPJ Bihor, biserici, fundații, ONG-uri, școli gimnaziale din județ dar și din țară și a desfășurat activități în cadrul unor proiecte importante ce au adus prestigiu școlii noastre.

Proiecte POIM :

- ❖ „Consolidarea capacității unității de învățământ Școala Gimnazială ”Lucretia Suciu” Oradea în vederea gestionării crizei COVID - 19”, 146534;

Proiecte POCU:

- ❖ POCU/784/6/24/139127 - *Sprijin educational comunitar pentru copii cu părinți plecați în strainatate* (02 aprilie 2021 – 31 decembrie 2023);
- ❖ PROIECT POCU/74/6/18/108337- „*Succes- Susținem accesul copiilor la educație în școli defavorizate*”, implementat de Asociația Consult Pro Education, Euzone Consultancy Network SRL, Unitatea Administrativ - Teritorială Comuna Gepiu, Școala Gimnazială Gepiu și ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LUCREȚIA SUCIU” ORADEA

Proiecte naționale

1. „*Ascultă 5 Minute de Muzică Clasică*”, în colaborare cu Radio România Muzical;
2. „*Arta Povestirii, metodă interactivă în arta educației*”, *Ediția I, 2021-2022*, în colaborare cu AtelierR de Cuvinte;
3. „*Proiect pentru reducerea violenței fizice și psihologice la nivelul Școlii Gimnaziale „Lucreția Suciu ” Oradea;*

Proiecte Județene

1. Proiect educațional „*Învăță să dăruiești!*”, coordonat prof. Bocșan Mariana-Simona;
2. Proiect educațional „*Și copiii rromi sunt talentați*” - Concurs de creație, ediția II. Manager proiect director, prof. Bocșan Mariana-Simona, coordonatorul proiectului prof. înv. primar Băliban Carmen.

PROGRAME NAȚIONALE

- ❖ Programul Național pentru Reducerea Abandonului Școlar (PNRAS), Mecanismul de Avertizare Timpurie în Educație (MATE);

DIRECTOR, prof. Bocșan Mariana-Simona

Asocieri literare

prof. Bocșan Mariana-Simona

Evaluarea națională reprezintă modalitatea de evaluare externă sumativă a competențelor dobândite pe parcursul învățământului gimnazial. Competențele la limba și literatura română constau în analiza, la prima vedere, a unui text literar prin comparație cu un alt text, care poate fi: un text nonliterar(fragment din ziar, de pe internet, o informație etc.) sau un alt text literar. prin care să arate că deține competențe literare și gramaticale, competențe ale absolventului la nivel european.

Textul literar, poate fi asociat cu alte texte literare citite de elev, astfel că, trebuie să găsească între acestea o asociere și o deosebire. Asocierea se poate face la nivel de conținut sau la nivel tematic.

Pentru început, trebuie să se citească foarte bine și cu mare atenție textul literar iar apoi să observe similitudini cu alte texte lecturate. Astfel că voi aminti câteva texte literare cu care se poate asocia textul literar din cadrul subiectului primit, limba și literatura română, **exercițiul 9 A:**

1. „**Amintiri din copilărie**”, de Ion Creangă, îmi vine în minte primul, pentru că se poate asocia cu textele care vorbesc despre: copilărie, amintiri din copilărie, năzbâtiile și aventurile copilărești, școala, jocurile iernii, relația mamă/fiu, satul copilăriei etc;
2. „**Matilda**” de Roald Dalh, roman modern care se poate asocia cu texte literare care vorbesc despre copii, bucuria lecturii, relația slabă cu familia, relația fiică/tată,
3. „**Toate pânzele sus**” de Ionel Teodoreanu, vorbește de aventură, călătoria pe mare, dorința arzătoare de a explora, relațiile strânse de prietenie, căutarea unei ființe dragi;
4. „**Inocenții**” de Ioana Pârvulescu – bucuria lecturii, familia nu o susține pe fetița care citește, sinceritatea, prietenia, adevărul;
5. „**Cireșarii**” de Constantin Chiriță – se poate asocia cu texte ce vorbesc despre aventură, ideea de explorare a tinerilor, spiritul de echipă, prietenia nobilă;
6. „**Cel mai mare Guliver**” de Gellu Naum – are ca temă, dorința omului de a crește repede;
7. „**Popa Tanda**” de Ioan Slavici – tratează tema satului și a intelectualului de la sat, care prin puterea exemplului personal reușește să schimbe oamenii comunității în care trăiește;
8. „**Fram ursul polar**” de Cezar Petrescu – vorbește despre lumea animalelor de la circ, viața acestora și prietenia dintre ele;
9. „**Căinele și cățelul**” de Grigore Alexandrescu – în care se satirizează, prin intermediul animalelor, dorința de parvenire, de egalitate cu cei mari;
10. „**Căinele ” de Anton Pann** – satirizează comportamentul omului pofticios și lacom;
11. „**Bubico**” de Ion Luca Caragile – scoate în evidență dragostea față de animalele de companie;
12. „**D-I Goe**” de Ion Luca Caragile – are ca personaj principal un copil răsfățat și prost crescut, cu năzbâtiile pe care le face;
13. „**Somnoroase păsărele**” de Mihai Eminescu – are ca temă momentul serii, natura cu frumusețile sale;

14. „*Lacul*” de Mihai Eminescu – la fel este personificat lacul, tema fiind frumusețea naturii, locul perfect de mărturisire a dragostei, dragostea neîmplinită;
15. „*Legenda rândunicii*” de Vasile Alecsandri – prezintă tabloul nopții de primăvară, liniștea, metamorfoza unei tinere, natura personificată, mitul zburătorului etc;
16. „*Primăvara*” de Vasile Alecsandri – venirea primăverii, a rândunicii, cântecul cucului;
17. „*Iarna*” de Vasile Alecsandri – peisajul feeric al iernii, al saniei, natura înghețată;
18. „*Florița din codru*” de Adina Popescu – personajul principal, personajul feminin, relația mamă vitregă/fiică, invidia mamei vitrege, inocența fetei, a tinereții,;
19. „*Albă ca zăpada*” de Frații Grim - personajul principal, personajul feminin, relația mamă vitregă/fiică, invidia mamei vitrege, inocența fetei, a tinereții,;
20. „*Un băiat ca toți ceilalți*” de Lorenzo Marone – se subliniază relația tată/fiu, nu aveau aceleași pasiuni;
21. „*Micul Prinț*” de Antoine de Saint-Exupéry,- o putem asocia textelor care vorbesc despre prietenie, dragoste, frumos;
22. „*Domnul Trandafir*” de Mihail Sadoveanu –despre școală, învățătorul, dascălul dedicat;

Multe sunt lecturile copilăriei, trebuie doar să ne facem timp pentru citit. Lectura dezvoltă imaginația, creativitatea și duce implicit la dezvoltarea unui limbaj cultivat care spune multe despre personalitatea copilului de azi și a adultului de mâine.

9. Asociază fragmentul din romanul *Tot înainte* de Ioana Nicolaie cu un alt text literar studiat la clasă saucit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele.

6 puncte

Rolul O.N.G.-urilor în sprijinirea copiilor din medii sociale defavorizate

prof. înv. primar, **Mascaș Ramona-Maria**

În România, unul din patru copii este expus riscului de sărăcie sau de excluziune socială.

Anumite studii au demonstrat faptul că, investirea unui cost financiar redus în timpul copilăriei, poate să aducă câștiguri de-a lungul vieții.

Conform unui raport din 2018, privind procentul de copii expuși riscului de sărăcie sau de excluziune socială (A.R.O.P.E.) în Uniunea Europeană, România ocupă primul loc cu un procent de 38,1 % .Acordarea unei atenții speciale copiilor și identificarea ratei actuale a acelora care trăiesc în sărăcie sunt aspecte primordiale pentru o economie bazată pe cunoaștere, durabilitate, eficiență și competitivitate.

Combaterea sărăciei în rândul copiilor are loc, la nivelul statelor membre în UNIUNEA EUROPEANĂ. Guvernele acestor țări împreună cu diferite O.N.G.-uri derulează o serie de inițiative de politică socială și bunăstare pe care le pot pune în aplicare pentru a sprijini copiii și familiile dezavantajate.

În școala noastră, învață copii aflați în dificultate materială și socială. Șansele de viitor ale copiilor care cresc în sărăcie pot fi grav afectate.

Vorbind despre sărăcie, tindem să ne gândim la ceva ce a existat în trecut sau se petrece într-o altă parte a lumii.Din nefericire, sărăcia reprezintă realitatea de zi cu zi în care trăiesc milioane de copii din societățile europene.

Rolul O.N.G-urilor este de a observa și acționa asupra modului în care sărăcia îi privează pe copii de oportunități educaționale, acces la servicii medicale și alimentație sănătoasă, condiții de locuit și de trai adecvate, sprijin familial și protecție împotriva violenței.

Copiii ne-au povestit cum au fost evacuați din casele lor de nenumărate ori pentru că părinții nu își permiteau să plătească chiria sau rata ipotecară, unii trăiau în magazine sau depozite părăsite și dezafectate fără electricitate sau apă potabilă. Elevii au mărturisit că se simt excluși din societate, că nu-și pot face prieteni în locurile de joacă din oraș, că nu își permit să facă aceleași lucruri ca ceilalți copii care provin din familii cu posibilități materiale.

În acest an școlar, am avut norocul și plăcerea să beneficiem de programele de sprijin a două O.N.G-uri (Kiwaniis-Oradea și Crefop) care au donat copiilor haine,încălțăminte, alimente,și rechizite. Pe lângă aceste bunuri materiale, elevii cu părinți plecați la muncă în străinătate au beneficiat de activități remediale și de o masă caldă la sfârșitul programului de școală. Toate aceste activități și acțiuni de ajutorare au avut efecte benefice asupra copiilor, deoarece s-a constatat o prezență mai mare a acestora la școală, din momentul în care au fost susținuți.

Sprijinirea participării tuturor copiilor la jocuri, activități recreaționale, educaționale și culturale, instituirea unor mecanisme care să promoveze participarea copiilor la luarea deciziilor care le afectează

viața și asigurarea unor locuințe și a unui mediu de viață sigur și adecvat, constituie obiectivele acestor organizații umanitare.

Mulțumim acestor O.N.G-uri, deoarece au reușit să aducă bucurie și zâmbete pe chipul copiilor nevinovați pentru starea lor materială și familială.

Sărăcia este foarte grea fiindcă le răpește copiilor visele, speranțele și drepturile!



Anticarii stradali din Paris

prof. **Pop Paula-Maria**

Paris, orașul îngrădosiților și al luminilor, cum este cunoscut de toată lumea... emană cultură sub toate formele ei. Pe lângă muzee și biblioteci, un rol important îl constituie vânzătorii ambulanți de pe malurile Senei.

Tradiția își are rădăcinile în secolul al XVI-lea, în Franța, atunci când aceștia vindeau din coșuri, cărți trecătorilor. Apogeul îl cunosc în timpul Revoluției, când au acces la opere importante din bibliotecile nobililor, care erau căutate de către pulicul larg.

Mai târziu, acești anticari se instalează permanent pe cheile Senei, devenind simbolul Parisului. Conform dicționarului Fereutiere (1960) buchiniștii sunt definiți *calibrari săraci care nu posedă mijloace materiale de a administra o prăvălie, nici de a vinde lucruri noi, și care își etalează cărțile vechi pe Pont Neuf, de-a lungul cheiului*. Cheile Senei este deja spațiul recunoscut ca patrimoniu material din anul 1991. Putem afirma că este una dintre ultimele meserii tipic pariziene, iar susținuți de autorități, anticarii stradali din Paris luptă să convingă Ministerul Culturii, să facă parte din patrimoniul UNESCO.

În prezent, anticarii își desfășoară activitatea pe ambele maluri ale Senei, între Île de la Cité și Île Saint-Louis, formând *cea mai mare librărie sub cerul liber din lume*, pe o distanță de trei kilometri. Nevoiți să se adapteze la cerințele turiștilor, deoarece cererea pentru cărțile vechi s-a diminuat, anticarii oferă acum spre vânzare și suveniruri, cărți contemporane, stampe, gravuri, reviste și ilustrate vechi, timbre, din dorința de a păstra tradiția.

În epoca tehnologiei, internetului constituie o sursă inepuizabilă și în vogă, atât pentru cine dorește să cumpere cărți, cât și pentru cine preferă să citească online, astfel anticarii stradali sunt tot mai puțin căutați, cu toate că ei au posibilitatea de a oferi cărți la cele mai avantajoase prețuri. Ceea ce îi caracterizează este faptul că ei pot să ofere ceea ce nu se mai găsește în alte locuri. În acest scop, și-au deschis un site web unde se pot plasa comenzi online.

Pentru a ține pasul cu atracțiile contemporane, anticarii stradali din Paris și-au lansat propriul festival sub denumirea de „Festivalul buchiniștilor”.



Din lumea teatrului românesc. Invitație la lectură - *Matca* de Marin Sorescu

prof. Luca Nicoleta-Doina

Matca subintitulată *Piesă în două acte*, a fost publicată în revista *România literară*, nr. 30/1973, apoi în volumul *Setea muntelui de sare* în 1974.

Inspirată dintr-un eveniment real (inundațiile din 1970), piesa prezintă aventura unei tinere învățătoare care este obligată să nască singură, fără moașă, lângă un tată muribund, înconjurată fiind de ape furioase.

În primul tablou, decorul sugerează potopul: „*Plouă. Tunete, fulgere, vânt.*” (p. 61) Tot în indicațiile scenice, este surprinsă și eroina piesei, Irina, care merge singură pe „*un drum de țară, alunecos*”. Ea pare a fi „*singura femeie din lume, ultima femeie însărcinată, pe umerii căreia apasă grija imensă pentru continuitate*”.

Ca și în piesele prezentate anterior ale lui Marin Sorescu, Irina dorește să-și îndeplinească misiunea. Ea trebuie să-i dea naștere copilul din pântec, luptând cu condițiile vitrege ale naturii dezlănțuite. Pântecul femeii este spațiul genetic arhetipal, adevărata arcă sau catedrală a protagonistei.

În tabloul al doilea, decorul se schimbă. Sorescu ne introduce în interiorul unei case țărănești, unde în două camere mobilate diferit, separate de o tindă, fiecare în patul său, Irina și tatăl său, sunt torturate de dureri înfiorătoare. Protagonista luptă să dea naștere unei vieți, iar Moșul se chinuie să părăsească viața. Gemetele de agonie ale Moșului muribund de „moarte bună” se suprapun cu strigătele disperate ale fiicei sale Irina, prinsă, în mijlocul inundațiilor catastrofale, de durerile facerii.

În piesa *Matca*, foarte sugestiv este dialogul dintre femeia ce se pregătește să nască (Irina) și bătrânul (Moșul) ce își simte moartea aproape. Și cu atât mai mult, faptul că cele două evenimente se petrec în același timp: nepotul se naște chiar în clipa în care bunicul moare, astfel că o viață o înlocuiește pe cealaltă, restabilind în acest mod echilibrul universal între început și sfârșit, între tradiție și continuitate: „*Parcă l-aș fi născut pe taică-meu!*”, afirmă chiar Irina (p. 79). Aici, Sorescu surprinde o credință a românilor, aceea conform căreia, un suflet se duce ca să facă loc altuia.

În tabloul al treilea, confuzia între moarte și naștere se accentuează. Cele trei personaje ciudate sosesc atât pentru a veghea mortul, cât și pentru a-i ursi noului-născut. Scena cuprinde atât urări pentru cel mic, trimițându-ne la ideea de ursitoare ale copilului, cât și la comentarii despre mort, ceea ce ne îndreaptă cu gândul la alt obicei străbun, cel al bocitoarelor.

De altfel, întreaga piesă este impregnată de concepții folclorice și mitologice, care însoțesc tema vieții și a morții, dintre care, cea mai pregnantă este perpetua confuzie a uneia cu cealaltă. Acest aspect este ilustrat monumental de intervenția celor trei măști (cele trei momâi) care joacă simultan, atât rolul oamenilor veniți la priveghi, cât și pe cel al ursitoarelor, confundând, nou-născutul cu mortul.

În actul II, tabloul 4, totul este cuprins de ape. Doar casa învățătoarei se mai ține, însă fără acoperiș, deoarece acesta a fost dus de furtună. Acum în încăperi se vede, ca într-un acvariu, lucrurile care plutesc. Deși apele amenință totul, Irina rămâne optimistă și înfruntă cu multă responsabilitate și

adevărat curaj furia apelor. Ea își continuă misiunea de a salva propriul copil, simbol al vieții, de furia potopului.

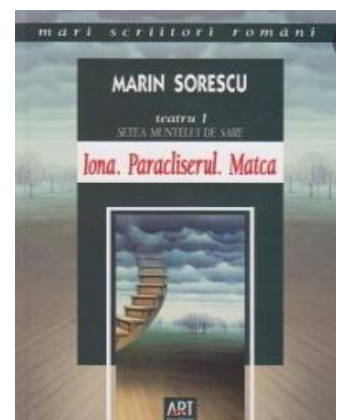
În tabloul 5 își face prezența Vocea (Logodnicul). Acesta îi prezintă Irinei drama prin care a trecut, cea a logodnicei înecate. Spre sfârșitul tabloului, discursul acestuia devine din ce în ce mai incoerent, sfârșind să cânte ca un cuc. Cucul devine în aceste circumstanțe simbolul singurătății absolute, cel care prevestește sfârșitul.

Tabloul 6 o surprinde pe protagonistă făcând din propriul trup scară deasupra apelor pentru copilul ei. Scena ce ilustrează însă cel mai puternic schimbul de mandate dintre viață și moarte sau pactul pașnic și tacit dintre cele două entități, este aceea în care mama, în încercarea disperată de a-și salva pruncul de la înec, îl urcă pe sicriu, peste mort, deoarece sicriul pare singurul obiect ce nu se va scufunda niciodată în apele potopului ce a spulberat totul în jur.

Se observă că în mijlocul cumplitului potop puține lucruri rămân întregi, doar sicriul Moșului și casa. Acest lucru, însă, nu este întâmplător, deoarece această casă-mată îi adăpostește pe cei trei: la început, pe bătrân și pe născătoarea Irina, iar mai apoi și pe noul-născut. Cel din urmă care vine pe lume o dată cu ultima suflare a moșului, în finalul piesei, este salvat de ape prin sacrificiul propriei mame. Ea îl așează pe sicriul care-i va deveni casă protectoare.

Bibliografie:

Sorescu, Marin, *Teatru I, Setea Muntelui de sare, Iona. Paracliserul. Matca*, Editura Art, București, 2006.



CURCUBEUL DIN SUFLETUL MEU

prof. pentru înv.primar **Băliban Carmen**

Școala Gimnazială Lucreția Suci din Oradea, reprezentată de director, profesor, Bocșan Mariana Simona, a organizat concursul online de creație artistico-plastică *Curcubeul din sufletul meu*. Acest concurs a fost coordonat de profesor, Bocșan Mariana- Simona și profesor pentru învățământul primar Băliban Carmen Laura Florentina.

Concursul face parte din cadrul proiectului educațional *Și copiii rromi sunt talentați* și a fost aprobat în Calendarul Activităților Educative Județene, nr. 8325/08.04.2022, poziția a 12-a. Au fost semnate 17 acorduri de parteneriat, 30 de cadre didactice au îndrumat elevii rromi să realizeze lucrări artistico-plastice. La concurs au fost evaluate 94 de lucrări de creație artistică, o lucrare de creație literară și două materiale PPT.

Școlile au respectat planul de activități din cadrul proiectului. Fiecare cadru didactic a postat lucrările elevilor pe pagina personală sau a școlii de facebook, unde au putut fi apreciate. Lucrările au fost apreciate cu like-uri pe parcursul zilei de miercuri, 1 Iunie 2022. La ora 20:00 s-au făcut capturile de ecran de unde să rezulte numărul de like-uri, numele elevului și clasa, după care au fost transmise coordonatorului de proiect. Profesor Băliban Carmen și prof. Costea Ioana au centralizat lucrările elevilor și a realizat clasamentul parțial, după un criteriu bine stabilit amintit în Anexa Regulamentului. Jurizarea compoziției artistice a fost realizată de către echipa de jurizare formată din președinți: inspector Ianța Felicia, inspector Negruțiu Florin și director Bocșan Mariana- Simona; membri: prof. Bunica Valeria, prof. Băliban Carmen, prof. Costea Ioana, prof. Szabo Erzsebet, prof. Haiduc Liliana, prof. Olariu Ramona; secretari: Totoran Simona și Druma Carmen.

Lucrările elevilor au respectat tema concursului, astfel au fost foarte multe creații artistice care au reprezentat cultura, tradițiile și obiceiurile romilor din diferite zone ale județului nostru.

Desenele pot fi văzute pe pagina de facebook a Școlii Gimnaziale "Lucreția Suci"
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=789248075817551&set=pcb.789250685817290>.

Acest concurs și-a atins scopul și anume acela de a demonstra că și elevii rromi au aceleași calități și defecte ca semenii lor de alte etnii și pot avea multiple realizări în activitățile pe care le desfășoară putându-se cultiva și valorifica competențele creatoare.

Felicitări tuturor cadrelor didactice pentru implicare și elevilor pentru participare.

În lumea poveștilor

prof. înv. primar **Costea Ioana Claudia**

În fiecare an, în data de 15 februarie, sărbătorim „Ziua Națională a Lecturii”, prilej cu care elevii clasei a III-a A împreună cu doamna învățătoare au organizat o activitate educativă prin care au evidențiat importanța lecturii în formarea copiilor și a tinerilor.

Înarmați cu inocență, bunătate și dorință de cunoaștere își arată entuziasmul pentru fiecare creație propusă și astfel vă prezintă o activitate extracurriculară intitulată „În lumea poveștilor”. Scopul activității a fost acela de menține interesul pentru lectură, a semăna iubire față de școală, cărți și profesori.



ȘTIATI CĂ...



În aproximativ o zi, fiecare albină vizitează, în medie, 1500 de flori.



Porumbeii sunt animale complexe și extrem de inteligente. Sunt unele dintre puținele specii de necuvântătoare care reușesc să treacă testul oglinzii – testul recunoașterii de sine.



Unele broaște pot fi înghețate până devin solide și apoi dezghețate, continuând să trăiască.



Structura fulgilor de zăpadă este diferită. Ca atare, fiecare fulg este unic în lume.



Furnica poate ridica un obiect de 50 de ori mai greu decât greutatea propriului corp.

Clasa a III-a A, prof. înv. primar Costea Ioana

Puternici împreună. Viața unește

prof. Costolaș Cristina

Marșul pentru viață a avut loc prima dată în anul 1974 la data de 22 ianuarie în Washington D.C. Acest eveniment s-a răspândit și este organizat în România pentru prima dată la Sibiu și Timișoara în anii 2000, iar la Oradea mai târziu în 2014.

Scopul acestui eveniment este de a sărbători viața și de a arăta importanța acesteia de zi cu zi, încă de la momentul concepției. Tema de anul acesta se intitulează „Uniți Pentru Viață” și urmărește să sprijinim viața, să ajutăm femeile în criză de sarcină să se elibereze de frici și probleme, încât să se poată bucura pe deplin de venirea pe lume a copiilor .

Marșul pentru viață este un manifest al dragostei pentru fiecare dintre copiii nenăscuți, deoarece salvând un copil, salvăm o mamă!

Anul trecut pe 27 martie am avut onoarea să participăm alături de Centrul Puls, organizator al acestui eveniment, la expoziția în sistem online „Uniți pentru viață”, unde elevi din tot județul au putut să-și exprime prin talent, formă și culoare admirația pentru viață prin ochii lor inocenți și joviali. Încă o dată copiii au dat dovadă de altruism și susținere, plăcere în a se implica în ceva așa de măreț și prețios precum e „Viața”. Ana, Adela și Antonio au zugrăvit în tehnici diferite sensibilitatea, măreția și gingășia sufletului.



Online Learning: Engaging Students in Learning Activities

prof. Furtoş Bianca Maria

Distance education has brought new life and possibilities...No longer is learning away from a traditional classroom the exception, but rather it is becoming a learner centred standard many educational models strive to replicate (Bitter & Legacy, 2006, p.131).

The last two years have been a challenge for many people in the educational institutions from Romania, especially for teachers and students who were not familiar with online learning-teaching. The lockdown period, due to coronavirus pandemic, led us to switching and making changes to our daily routines to the online environment, trying to maintain a normal life, while staying safe. After switching to online lessons, teachers and students had to learn and develop new skills, overcoming all the trials they encountered in order to continue their education.

In many ways, teachers had to rethink their teaching strategies, to come up with different activities that were no longer successful in the online environment. Thus, teachers had to put in more effort to create lessons that are engaging for students and to make sure that the learning process continues, but in a different environment. Teachers also had to adapt, help students understand the technical tools used in online lessons, which requires more patience and time.

At the same time, students also encountered many challenges, one being isolation. Switching from a physical classroom, full of colleagues and friends, they had to go to the safety of their homes and join online lessons. A demanding task for many pupils, especially young one, who needed constant supervision and help from parents or guardians.

There is no doubt that online learning-teaching was and still is a challenge, but it is the best alternative so that education can continue. Therefore, teachers have to find ways to make the lessons more engaging, as engagement demonstrates the behavioural intensity and emotional quality of a student's active contribution during a learning activity (Jang et al, 588). Furthermore, when students are engaged in classroom learning, it is due to the teacher's behaviour, which plays a role in the commencement and regulation of the engagement (Jang et al., 588). However, considering the COVID-19 pandemic, things changed drastically for many people from the educational system. From the traditional classroom, students and teachers had to switch to the online environment, which can be rather challenging, mainly for young learners and elderly teachers.

The online environment is entirely different from what teachers and students are used to and it represents a challenge for everyone. The way in which teachers structure their lessons and activities, in order to make the most of their time and use it effectively contrasts the planning for lessons in the classroom setting. Simultaneously, it is hard to keep the students engaged, especially young learners who are easily distracted. Considering the ideas mentioned above and the fact that students are the ones that are most affected by the pandemic, my research explored the importance of online learning-teaching and keeping students engaged in the learning activities at any time. By using two surveys, one

for teachers and one for students, the research explored the effectiveness of online learning-teaching and the methods used by teachers to engage students in learning activities.

Regarding the results of the research, some students enjoy leaning online, but the lack of technological devices or computer skills makes it difficult for them to study online. Moreover, some teachers are not involved enough (lessons do not include visuals or other activities such as pair/group work) which can frustrate and discourage the students. Furthermore, in order for teachers to be able to deliver their lessons appropriately, they would need more support (technical, pedagogical or even It workshops), to make things easier for the pupils.

The key methods used by teaches to keep students engaged in the learning activities are represented by visuals (videos, power point, animations, tutorials) which suggests that using visuals while teaching online is a great way to get student's attention and to keep them engaged in the lesson. Likewise, students consider that visuals are the best way to make the lesson more engaging, together with pair/group work, debates, challenges and learning new skills. Moreover, if students can see that teachers are interested in what they do and are supporting and motivating them, the lessons are more engaging.

In order to facilitate and support students' learning to reach the desired outcomes, teachers usually give pupils more homework and practice, they post class related information online for students and parents, and encourage students to self-monitor their learning. According to the results of the analysis, teachers are using different types of methods to support the students and to achieve the learning outcome online. However, those methods do not always work, and when they do, it is for a short period of time. Therefore, teachers need to use more than one technological tools (creating cues, questions, electronic portfolios, group collaboration), to focus more on practice and less on theory.

Nonetheless, the online learning-teaching in Romania is still developing and teacher and students are constantly learning new skills. Throughout the study, the primary focus was to discuss how theories and practices apply to the online environment. Starting with an overview of the literature written on online learning, the theories that apply to online learning in Romania were examined. In online teaching, the focus was on the relationship between cognitive and teaching strategies to determine the best practices and strategies for teaching online. In the online learning student-focused, the realm was on the pupils learning community, by exploring means of interactions between the teachers and students. This study investigates the best practices and strategies for greater effectiveness in online teaching, and it tried to understand how students perceive online learning, to understand their views and challenges encountered when learning online.

Educația ecologică

prof. înv. primar **Cuibuş Monika**

În prezent, oamenii folosesc (abuzând deseori cu bună știință sau fără) de resursele naturale ale pământului. În fiecare colț al lumii, oamenii taie păduri, extrag minerale și resurse de energie, erodând solul de la suprafață, poluând aerul și apa, creând deșeuri primejdioase și producând o ruptură a zonelor naturale într-un ritm fără precedent în istoria vieții pe Pământ. Printre consecințele degradării serioase create de către om, se numără: dispariția speciilor de animale, extinderea deșertului, contaminarea cu pesticide, creșterea problemelor de sănătate produse de aerul poluat de către automobile și datorită substanțelor folosite în industria alimentară, extinderea orașelor peste mediul de viață al animalelor, acestea fiind obligate să își părăsească casele, vânătoarea intensivă, foametea, sărăcia și chiar și pierderea vieții umane. Prin dorința de a produce cât mai mult profit, omul nu ia în calcul și distrugerea naturii odată cu acțiunile sale negative precum cele enumerate mai sus. Educația ecologică este un proces care are scopul să îmbunătățească calitatea vieții prin asigurarea oamenilor cu „uneltele” de care au nevoie pentru a rezolva și împiedica problemele de mediu. Educația de mediu poate ajuta oamenii să câștige cunoștințe, deprinderi, motivații, valori și angajamentul de care au nevoie pentru a gospodări eficient resursele pământului și de a-și asuma răspunderea pentru menținerea calității mediului.

Problemele de mediu sunt urgente și trebuie acordate de întreaga comunitate pentru a se produce o schimbare, iar educația trebuie să fie o parte integrantă a soluției. De asemenea, educația ecologică n-ar trebui să impună oamenilor un anumit fel de a gândi, ea poate ajuta oamenii să învețe cum să gândească, inclusiv cum să resolve probleme, să ia decizii, să cântărească opțiunile și să alinieze valorile cu acțiunile personale.

Obiectivele educației de mediu sunt:

- să se protejeze și unde este necesar să se refacă structura și funcționalitatea sistemelor naturale;
- să se oprească pierderea biodiversității;
- să se protejeze solul împotriva eroziunii și a poluării.

Soluțiile propuse pentru atingerea acestor obiective sunt:

- protejarea celor mai prețioase habitate;
- punerea în practică a diferite planuri pentru a proteja biodiversitatea;
- punerea în practică a unei strategii pentru a proteja mediul marin;

- extinderea programelor regionale și naționale care se referă la administrarea pădurilor.

Pe de altă parte, educația ecologică sporește conștientizarea problemelor și înțelegerea valorilor personale prin „descoperirea” atitudinii și înțelegerii, ajutându-i pe copii să-și evalueze și să își clarifice sentimentele în ceea ce privește mediul și cum contribuie la problemele acestuia. Ajută fiecare persoană să înțeleagă faptul că oamenii au valori diferite, iar conflictele dintre acestea trebuie abordate pentru a preveni și rezolva, în final, problemele de mediu. Educația de mediu este și practica, în sensul învățării unor lucruri noi, cum ar fi plantarea unui copac până la reducerea consumului sau cum să trăim producând un impact negativ cât mai mic asupra mediului.

În mod specific, educația ecologică accentuează aceste cinci obiective:

- conștientizarea: înțelegerea și sensibilizarea față de mediu și problemele lui; le dezvoltă abilitatea de a percepe și de a deosebi stimulentele, de a procesa, rafina și extinde aceste percepții; contribuie la folosirea acestor abilități noi în mai multe contexte.
- cunoașterea: înțelegerea de bază privind funcționarea mediului, interacțiunea oamenilor cu mediul și despre cum apar și pot fi rezolvate problemele legate de mediu.
- atitudinea: un set de valori și sentimente de grijă pentru mediu, motivația și devotamentul de a participa la menținerea calității mediului.
- deprinderi: abilitățile necesare identificării și investigării problemelor de mediu și să contribuie la rezolvarea problemelor acestuia.
- participarea: experiența în utilizarea cunoștințelor și abilităților dobândite, în vederea unor acțiuni pozitive și bine gândite care vor conduce la rezolvarea problemelor de mediu.



A JÁTÉKOS TANULÁS ÖSVÉNYEIN

Bodnár Erzsébet, tanítónő

Nem véletlen, hogy már az ókori görögök is alkalmaztak különböző játékokat az oktatás folyamatában. Azt tapasztalták, hogy a játéktevékenység közbeiktatása hatékonyabbá teheti a tanítást és a tanulást. Platón így szólt erről: „Kerüljük a kényszert, s hagyjuk, hogy a kisgyerek örömmel tanuljon. A gyerekek játékok révén okosodnak, a kényszeres okítás nem jut el a lelkükig.”

A játékok nem csak felkeltik az érdeklődést egy adott téma iránt vagy éppen megtörik az óra egyhangúságát, hanem segíthetnek a fogalmak megértésében, az ismeretek és a gondolkodási folyamat elsajátításában. Az órai játék lehet az egész osztályt foglalkoztató, közös tevékenység, de egyben alkalmat ad arra is, hogy a pedagógus differenciáltan, kiscsoportban vagy akár egyénileg foglalkoztassa a gyermekeket.

A jól megválasztott, megfelelő helyen és kellő időben alkalmazott játék megkönnyíti és hosszabb távon is eredményesebbé teszi a tanulást. Emellett a játék megtöri a verbális közlések egyhangúságát, egyfajta kikapcsolódás, amely feloldja a diákokban lévő feszültséget és örömet is szerez nekik. Ezáltal válik a játék az óra azon részévé, melyet a gyermek a legjobban élvez és közben észrevétlenül tanul és fejlődik.

A játék egy közösségépítő módszer is, hiszen gazdagítja a közösségi élményeket, ezáltal növeli a csoport vagy osztály összetartó erejét. A kooperáló játékok különösen erősítik a közösség összetartó erejét, mivel nincs bennük nyertes és vesztes, hanem mindenki egyenrangú félként, pusztán a játék öröméért vehet benne részt. Az együttműködési készség mellett fejlesztik az önismeretet és segítenek a másik megismerésében is. A konkuráló játékok ellenben segítenek felismerni a teljesítőképesség határait, felkészítenek az életben előforduló kudarcok, csalódások elviselésére, hiszen meg kell tanulni bennük nyerni és veszíteni is.



Matematika órákon gyakran alkalmazom a játékot az alapműveletek gyakorlására, olyan játékeszközök segítségével melyeket mi magunk készítettünk újrahasznosítás céljából.



Az egyik kedvenc játékeszközünk a tojástartóból készült RÁZÓKA, mely mind a négy alpművelet gyakorlására alkalmas, hatékonyságát a pedagógus leleményessége határozza meg. Rázás után a számkorongokon megálló gesztenyék jelölik meg, mely számokkal végezzük a műveleteket.

Hasonló játékunk a SZÁMALAGÚT. A célba jutó golyók alagút száma határozza meg mely számok szerepelnek a kitűzött műveletben.

Mivel a szorzótábla tanulása állandó gondot jelent, a hatékonyabb gyakorlás ösztönzését szolgálják a műanyagdugókból készült számkorongok a hozzájuk társuló fóliázott műveletkártyákkal. Több változatban használható. Megkereshetik a kártyáknak megfelelő számkorongokat vagy fordítva. Nehezíthető a feladat, ha azt kérjük, hogy keressék meg az összes lehetőséget, ami társítható egy bizonyos korongon lévő eredményhez.

Az osztályban az átlagosnál jóval alacsonyabb szintű a tanulási motiváltság, ezért úgy gondoltam a kooperatív tanulás, a sok-sok játékos forma, a sikerélmények, hozzájárulnak majd a tanulási motiváció erősítéséhez.

„Ha csak lehet, játszik a gyermek. Mert végül a játék komolyodik munkává. Boldog ember, ki munkájában megtalálja a valamikori játék hangulatát.” Sütő András



Az oroszlán és az egér

Verestói Mária tanítónő

**Hogyan menti meg egy egér
Oroszlánnak az életét?
Ezt én néktek elmesélem,
Bármennyire hihetetlen.**

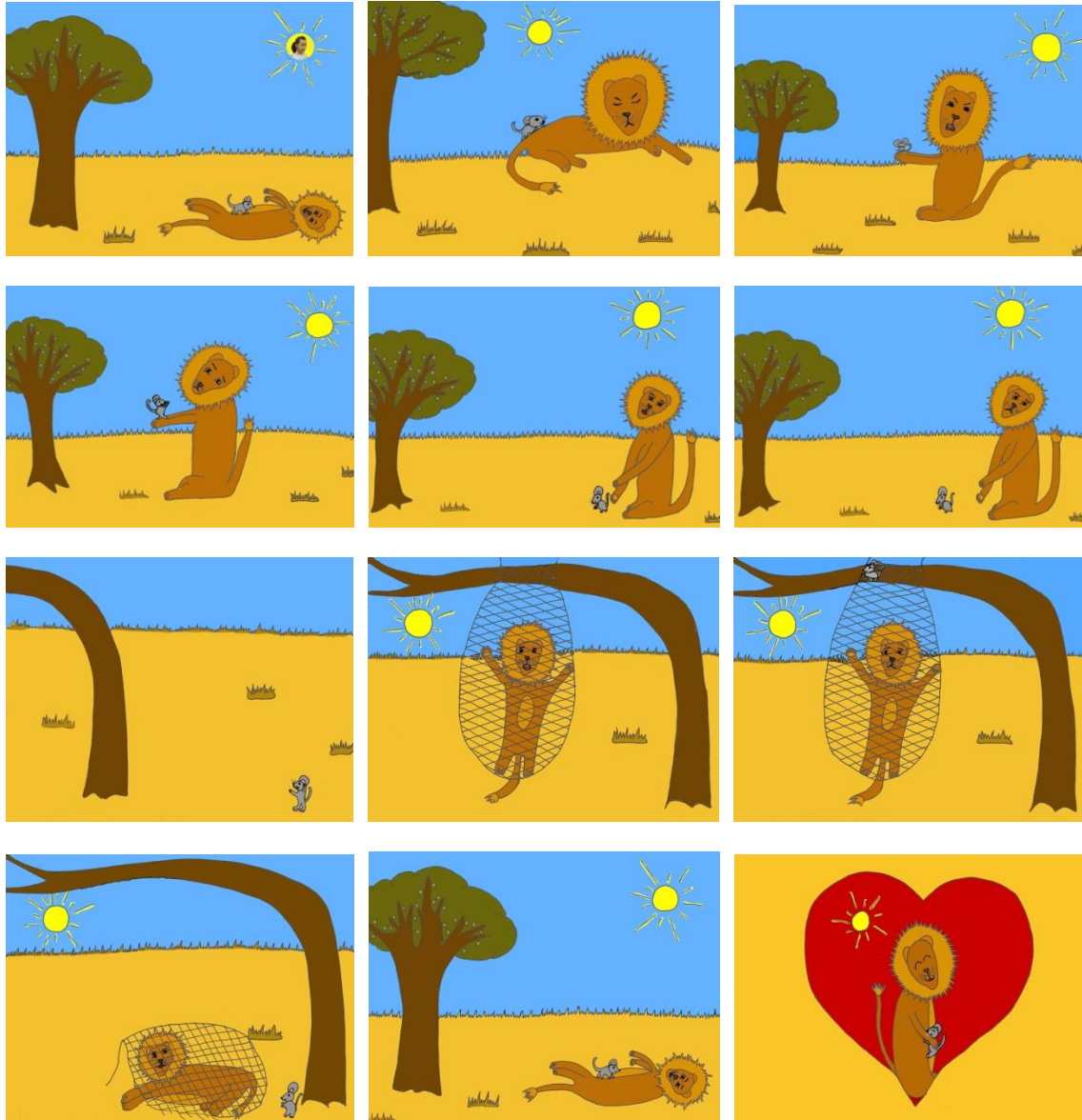
**Az oroszlánt alvás közben
Kicsi egér zavarja meg.
Állatoknak nagy királya
Arra készül, hogy felfalja.**

**Kis egérke könyörögve
Azt ígéri, esedezve:
Meglesz a jó tettnek ára,
Hogyha őt most megsajnálja.**

**Oroszlán ezt alig hiszi,
Egérkénket elengedi.
Bizony mondom, hogy jól teszi,
Életét hogy megkíméli.**

**Néhány napnak elteltével
Kis egérke nagyon fülel.
Oroszlánnak hangját hallja
Segítségért kiáltozva.
A nagy állat kis barátja
Ígéretét be is tartja.
Kirágja a vadászhálót,
Kiszabadítván a foglyot.**

**A jó tettnek megvan ára:
Oroszlánnak szabadsága.
A szeretet sokra képes,
Íme, bármi lehetséges.**



A rajzokat készítette Varga Krisztina - Ivett tanuló

Játékra fel!

Székely Ildikó, tanítónő

„A gyerekeknek nem a pénz számít. Egy darab ócska madzaggal is remekül el tudnak játszani. Egy kitömött, gombszemű rongymackó is a kedvencük lehet. A gyerekek a maguk módján viszonyulnak a játékokhoz.” Agatha Christie

A gyermek lételeme a játék. Játszva tanul a legjobban. A játékok során fejlődik személyisége, jelleme, alkalmazkodó képessége, toleranciája, problémamegoldó képessége és sok minden más.

Az én tanulóim is nagyon szeretnek játszani. Azonban mindenki nyerni akar s ha nem így van, akkor morcosak és duzzognak. Szünetekben sok vita adódott, kisebb verekedések is előfordultak, amit nagyon nehéz igazságosan orvosolni, mivel a felek nem ismerik el őszintén, hogy ki miben is volt hibás az adott helyzetben.



néhány dolgot újra hasznosítani.

Az egyik játék tojástartóból készült és különböző alakzatokat vágtam ki, melyeket ők megfestettek s a megfelelő módon összeillesztve teljesen befedik az alsó tojástartót.



Sok fejtörést okozott számomra az, hogy hogyan tudnám csökkenteni az ilyen helyzeteket. Keresgéltem ötletek után, és a legjobb ötletnek azt találtam, ha lefoglalják magukat a szünetekben játékkal. Sokszor tapasztaljuk, hogy hiába a drága pénzen vásárolt játékok a gyerekek mégsem játszanak velük. Ebből kiindulva kerestem olyan, általuk is könnyen elkészíthető, tanteremben is játszható játékokat, amelyekkel szünetekben szívesen játszanának s nem jut eszükbe a csínytevés, az elkészítésük sem kerül sok pénzbe illetve talán jobban is vigyáznak rájuk. Így bukkantam rá néhány ilyen játékra.

Két játék elkészítéséhez az anyagot magunk gyűjtöttünk, ezáltal megtanultuk, hogy hogyan tudunk a háztartásban megtalálható





A másik játéknak pedig a fiúk által nagyon kedvelt focis játék. Kartonból készült a pálya valamint a labdák is. Az a játékos nyer, amelyik a leghamarabb átlövi a befőttes gumi segítségével mind az öt labdát a másik térfélre. A lányok körében is nagyon közkedvelt játék lett.

A harmadik játékot én készítettem a számukra, melynek neve: „Ne haragudj, testvér!” Egyik padunkra öntapadós színes fóliából ragasztottam fel a pályát és fából esztergált játékbábukat festettem be.



Mondanom sem kell, hogy milyen nagy örömmel játszanak s még az iskolatársaikkal is szívesen megosztják azokat.

Nem tudok annál szomorúbb és magányosabb dolgot elképzelni, mint mikor egy gyerek ül a képernyő előtt, és egyedül játszik. Játsszani legalább ketten kell, de inkább tízen, húszan, mert a közös játék a legnagyobb dolog az életben. Csukás István



Mindenki iskolája

Szabó Erzsébet-Anna tanítónő

„Minden egyes gyermek mögött van egy sors, amit ha megértünk, másképp tudunk hozzá viszonyulni” (ismeretlen szerző).

A város központjában lévő iskolában a tanítás két épületben zajlik. Az Általános iskola falai sok nemzedék oktatását követték már nyomon, az épület maga is a történelem egy szelete, míg az új épület a zsongó modern kori iskola világát jelképezi. Pedagógiai munkánk a gyermeki nyitottságra, fogékonyságra, érdeklődésére és aktivitásra épít. Az egyéni sikerek reményében az értékes személyiségvonások megerősítésére, kialakítására törekszünk az életkori sajátosságok figyelembevételével.

Iskolánk kiemelt feladatának tekinti a beiskolázást, az óvoda-iskola átmenet támogatását. Ez nemcsak pedagógiai programunkban, hanem éves munkánkban is hangsúlyos szerepet kap.

A mi iskolánk természetes befogadó közege minden tanulónak, egyéni adottságaitól, képességeitől, fejlődési ütemétől függetlenül mindenki előtt nyitva áll. Pedagógiai tevékenységünk célja a gyermeki személyiség kiegyensúlyozott, sokoldalú fejlesztése, illetve az, hogy tanulóink meggyőződésévé tegyük a valódi emberi értékek választását, követését és az érvényesülésükre való törekvést. Érezzék, hogy ezúton válhatnak művelt, szabad, gazdag személyiséggé, alkotásra képes emberré.

Élmény szerű tanulással tesszük érdekeltté és aktívvá a tanulókat az ismeretszerzésben. Kooperatív tanulási technikák alkalmazásával fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét. A tehetséggondozás keretében tanítási óráinkon is érvényesül a differenciált és egyéni foglalkoztatás, az egyéni kutatómunka ösztönzése.

A tanítási órákon kívül extracurricularis differenciált képességfejlesztő foglalkozásokkal, szabadidős lehetőségekkel, vetélkedőkkel, rendezvényekkel tesszük színesebbé tanulóink mindennapjait, melyek elérhetők a tanulók érdeklődési körének megfelelően. Nevelőtestületünk elsődleges célja, hogy felkészítse és képessé tegye tanulóinkat a sikeres továbbtanulásra.

Pedagógiai tapasztalataink alapján arra jutottunk, hogy az iskolánkba lépő gyermekek között szélsőségesen nagyok a fejlődésbeli különbségek. A kisiskolások 90%-a esetében az iskolakezdés nem zavartalan, amire erőteljes hatással van a családok szociokulturális helyzete. Az iskolánkba magas

számban érkező hátrányos helyzetű és halmozottan hátrányos helyzetű gyerekek lemaradásai az átlagosnál is nagyobb mértékűek. Esélyteremtő intézményként az alábbi jó gyakorlat keretében alkalmazott esélyteremtő módszerekkel csökkentjük hátrányaikat. Iskolánk tanulóinak 60%-a hátrányos helyzetű, több mint 20%-a halmozottan hátrányos helyzetű, 5%-a sajátos nevelési igényű, 15%-a pedig beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzd.

Iskolánk teret ad a kisiskolások játék és mozgás iránti vágyának, segíti természetes fejlődésüket, érésüket. A tanítási tartalmak feldolgozásának folyamatában – élményszerű tanulással, problémahelyzetekből kiinduló, izgalmas tevékenységekkel, kreativitást ösztönző feladatokkal – fejlesztjük az alapvető képességeket és alapkészségeket, közvetítjük az elemi ismereteket, új szokásokat alakítunk ki. Pedagógiai munkánk során gyakran tapasztaljuk, hogy a szülők saját múltbeli iskolai kudarcaik miatt fenntartással közelítenek felénk, gyakran elutasítók, érdektelenek. A tanári közösség arra törekszik, hogy az ő negatív iskolaképüket pozitív irányba változtassa és együttműködjön a gyermekek nevelésében.

Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor

prof. înv. primar **Băliban Rareș**
Școala Gimnazială Nr.1 Răbăgani

Din activitatea didactică, am obținut prin intermediul *observației*, informații relevante asupra performanțelor elevilor din perspectiva capacității lor de acțiune și reacționare, a competențelor și abilităților de care dispun. Această *observație* mi-a permis, cunoașterea unor performanțe greu cuantificabile, dar foarte importante pentru aprecierea randamentului școlar: conduita morală, trăsături de personalitate și implicit pentru calitatea și eficiența demersului didactic.

Acest tip de observație *participativă* este, în esență, subiectivă, dar poate să-și sporească gradul de obiectivitate dacă profesorul își concentrează atenția asupra modului de elaborare și utilizare a instrumentelor.

Pentru ca metoda să conducă la obținerea unor informații cu adevărat relevante, utile actului evaluativ, foarte important este modul în care acestea sunt înregistrate și prelucrate. Ghidurile de evaluare elaborate de Serviciul Național de Evaluare și Examinare indică trei modalități de înregistrare a acestor informații:

- Fișa de evaluare
- Scara de clasificare
- Lista de control/verificare

Aceste instrumente se utilizează atât pentru evaluarea procesului, cât și a produselor realizate de către elevi, cu ajutorul lor putând fi surprinse atât obiectivări comportamentale ale domeniului cognitiv, cât și ale domeniilor afectiv și psihomotor.

a. Fișa de evaluare este un instrument în care cadrul didactic consemnează date factuale cu privire la comportamentul sau modul de acțiune al elevului(fapte deosebite, probleme de natură comportamentală, aptitudini generale sau specifice etc.), pe care apoi le prelucrează și le interpretează.

Prezintă avantajul că educatorul decide asupra comportamentului sau performanțelor pe care le consideră relevante, semnificative pentru a fi reținute, nu presupune implicarea elevului în completarea

fișei și nu depinde de capacitatea de comunicare a elevului cu educatorul. Are și dezavantajul că solicită un timp considerabil pentru notarea datelor factuale și nu întotdeauna interpretarea acestora are gradul de obiectivitate dorit.

b. Scara de clasificare însumează un set de caracteristici (comportamente) ce sunt supuse evaluării, cu participarea directă a elevului. Aceștia i se prezintă o serie de enunțuri față de care el trebuie să-și manifeste acordul sau dezacordul, având la dispoziție o scară cu 5 trepte: puternic acord, acord, indecis/neutru, dezacord, puternic dezacord.

Important este ca enunțurile să fie redactate astfel încât să permită obținerea informației necesare pentru formularea unei concluzii pertinente cu privire la opinia, atitudinea pe care o are în vedere cadrul didactic, iar elevii să fie conștientizați asupra cerinței de a răspunde cu sinceritate.

c. Lista de control/verificare permite cadrului didactic să constate la elevii săi prezența sau absența unor caracteristici sau comportamente, fără ca pe moment să formuleze judecăți de valori asupra celor înregistrate.

Aceste instrumente de observare a activității și comportamentului eu le-am utilizat mai ales în cazul copiilor cu dificultăți (care au nevoie de sprijin și îndrumare).

Bibliografie:

1. **Ioan, Cherchit** – *Sisteme de instruire alternative și complementare; Structuri, stiluri și strategii*, Editura Aramis, București, 2002;
2. **Gheorghe Tomșa** (coord.) – *Psihopedagogie preșcolară și școlară – definitivat și gradul II didactic*, Editura Coresi, București, 2005;
3. **Jean, Voghler** – *Evaluarea în învățământul preuniversitar*, Editura Polirom, Iași, 2000.

Motivația de a învăța

administrator patrimoniu, **Druma Carmen**

Motivația învățării se subsumează sensului general al conceptului de motivație și se referă la totalitatea factorilor care îl mobilizează pe elev la o activitate menită să conducă la asimilarea unor cunoștințe, la formarea unor priceperi și deprinderi.

Sensul subiectiv al învățării poate să fie foarte diferit, în funcție de factura motivației. Ne putem da seama de acest lucru încercând o enumerare succintă a factorilor componenți ai motivației învățării. Aceștia pot să fie: aspirația spre un nivel de performanță ridicat, dorința de a obține note mari, ambiția de a-i depăși pe alții, de a ocupa un loc fruntaș în ierarhia clasei, sentimentul datoriei, plăcerea de a primi laude din partea profesorilor și a părinților, atașamentul față de un anumit profesor, aspirația spre un anumit statut profesional, dorința de a obține anumite recompense materiale, de a primi un premiu, teama de eșec, trebuința de cunoaștere, interesul pentru ceea ce învață, plăcerea de a învăța.

Motivația energizează și facilitează procesul de învățare prin intensificarea efortului și concentrarea atenției elevului, prin crearea unei stări de pregătire pentru activitatea de învățare. Formarea atitudinii față de învățatură la elevi nu depinde, însă, numai de condițiile externe, ci în aceeași măsură, de particularitățile psiho-fiziologice ale diferitelor perioade de vârstă, cât și de trăsăturile individuale ale fiecărui elev (intelectuale, afective, motivaționale, temperamentale, caracteriale etc.). toate acestea constituie sistemul condițiilor interne ale personalității elevului care îi permit un mod specific, individualizat de acțiune și adaptare la solicitările și cerințele condițiilor externe, ce nu trebuie să depășească însă anumite limite.

Exigența ridicată, recompensele și activitățile extrașcolare sporesc motivația. Atât pentru cei care se află la catedră, pentru părinți sau pentru experții în domeniul științelor educației, motivația este cheia succesului în învățare.

Motivația pentru învățare a elevilor trebuie stimulată, orientată, întreținută, iar cadrul didactic joacă, alături de părinți, un rol de prim rang în această întreprindere.

Cercetările psihologice au arătat că în sarcinile simple (repetitive, rutiniere, cu comportamente automatizate) pe măsură ce crește intensitatea motivației, crește și nivelul performanței. În sarcinile complexe însă creșterea intensității motivației se asociază, până la un punct, cu creșterea performanței după care aceasta din urmă scade. Se întâmplă așa deoarece în sarcinile simple existând unul, maximum două răspunsuri corecte diferențierea lor se face cu ușurință, nefiind influențată negativ de creșterea impulsului motivational.

Provocarea

Stigmatizarea afectează înscrierea și frecventarea școlii de către copiii romi

secretar, **Totoran Simona - Florina**

Romii sunt una dintre cele mai dezavantajate minorități etnice din România. Majoritatea familiilor de romi trăiesc în sărăcie, fără serviciile de bază de care au nevoie, inclusiv acces la asistență medicală și educație.

Acești copii se pot confrunta cu probleme încă de la începutul vieții. Mulți nu au certificat de naștere, care le oferă dreptul la o gamă întreagă de servicii, inclusiv programe de educație timpurie.

Doar unul din cinci copii romi frecventează o instituție preșcolară, comparativ cu patru din cinci copii în cazul celorlalte etnii.

La copiii de etnie romă, ratele de frecventare sunt mult mai reduse, la toate nivelurile de învățământ. Stigmatizarea afectează înscrierea și frecventarea școlii de către copiii romi, care, în medie, intră în sistemul de învățământ mai târziu și îl părăsesc mai devreme decât copiii de alte etnii.

Doar jumătate dintre copiii romi sunt înscriși în învățământul primar și gimnazial, spre deosebire de copiii de alte etnii (90%). De asemenea, acești copii abandonează școala mult mai des decât semenii lor de alte etnii.

Căsătoria juvenilă poate fi percepută ca o modalitate de a proteja fetele, dar și ca o tradiție prețuită. În realitate, aceste căsătorii accentuează disparitățile cu care se confruntă fetele și limitează posibilitățile acestora în viață. Căsătoria juvenilă și abandonul școlar sunt strâns legate, în special la fete, iar aceste căsătorii mai expun fetele la riscurile sarcinii și nașterii timpurii, precum și la un risc ridicat de [violenta](#).

La vârsta maturității, fiecare al cincilea rom va fi analfabet.

Soluția

Inițiativele UNICEF ajută copiii romi să obțină acces la educație.

UNICEF colaborează cu specialiștii în educație, cu ONG-urile locale și cu părinții pentru ca instituțiile școlare și preșcolare să fie locuri primitoare pentru toți copiii. Se depun eforturi pentru a asigura incluziunea și reintegrarea copiilor de etnie romă în sistemul de învățământ și pentru a promova valoarea educației în comunitățile de romi. Mobilizarea acestor comunități ar trebui să contribuie la

consolidarea înțelegerii și încrederii între școli și familii, având ca rezultat final creșterea ratei de frecvență a școlii de către copiii romi.

Educația joacă cel mai important rol în dezvoltarea copiilor, încă de la cele mai mici vârste. În comunitățile de etnie romă, totuși, acest lucru nu este conștientizat de mare parte dintre părinți, ceea ce face participarea școlară să fie foarte scăzută, iar rata de părăsire timpurie a școlii mult mai mare. De aceea, e nevoie să educăm atât copiii, cât și părinții, pentru ca aceștia să poată înțelege cât de importantă este școala pentru viitorul lor. Ne dorim să-i încurajăm pe copii să meargă la școală și să le arătăm cât de important este pentru viitorul lor să-i ajutăm să transforme educația într-o prioritate.



Integrarea copiilor cu CES

administrator financiar ec., **Sturz Rodica**

Prin integrarea copiilor cu CES se dorește a le oferi acestora un climat favorabil unei dezvoltării armonioase și echilibrate. De asemenea, educația integrată a copiilor cu CES, urmărește o cât mai mare apropiere a acestor copii de cei normali prin dezvoltarea capacităților fizice și psihice, prin implementarea unor programe cu caracter recuperator, dar și stimularea potențialului restant care să permită dezvoltarea compensatorie a unor funcții care să suplinească pe cele absente sau insuficient dezvoltate.

Integrarea acestor copii trebuie să urmărească valorificarea potențialului subiectului deficient și să se creeze oportunități care să permită însușirea de abilități propice integrării eficiente în comunitatea normală.

Pentru copiii cu CES trebuie întocmit un program educațional personalizat (PEI), care constă în stabilirea obiectivelor, conținuturilor învățării, strategiilor didactice și a modalităților de evaluare, care trebuie să se pleze pe necesitățile și dificultățile fiecărui caz. Acestea sunt diferite de cele folosite pentru restul clasei. Obiectivele propuse și conținuturile învățării care urmează să fie parcurse sunt stabilite, de comun acord, de către profesorul de sprijin și profesorul specialist. De fapt, este o muncă de echipă: profesor de sprijin, profesor specialist, logoped, profesor consilier, părinti.

Fiecare cadru didactic pus în ipostaza de a avea în colectivitatea sa un copil cu CES acționează în urma unei reflecții îndelungate. Un lucru important pentru cadrele care lucrează cu acești copii îl reprezintă colaborarea cu părinții acestora, implicarea lor directă în lucrul efectiv cu copii, astfel încât să-i ajute pe aceștia să învețe despre sentimentele lor și să le arate relația dintre sentimentele și comportamentul lor.

Programele de intervenție ar trebui să implice foarte mult familiile. Ele trebuie să fie construite astfel încât să satisfacă nevoile copilului în contextul larg al nevoilor familiei. Părinții trebuie să aibă acces total la toate informațiile educaționale și la „diagnosticele” copilului. Părinții pot juca rolul de profesori acasă și pot supraveghea studiul suplimentar al copilului.

Conform legii copiii cu CES beneficiază de alocație zilnică de hrană și de alocație pentru rechizite școlare, cazarmament, îmbrăcăminte și încălțăminte.

CUPRINS

1. Prefață.....	1
2. <i>Asocieri literare</i> , prof. Bocșan Mariana-Simona.....	2
3. <i>Rolul O.N.G.-urilor în sprijinirea copiilor din medii sociale defavorizate</i> , prof. pentru înv.primar Măcaș Ramona-Maria.....	4
4. <i>Anticarii stradali din Paris</i> , prof. Pop Paula-Maria.....	6
5. <i>Din lumea teatrului românesc. Invitație la lectură –Matca de Marin Sorescu</i> , prof.Luca Nicoleta-Doina.....	7
6. <i>Curcubeul din sufletul meu</i> , prof. pentru învă.primar Băliban Carmen.....	9
7. <i>În lumea poveștilor</i> , prof. pentru învă.primar Costea Ioana Claudia.....	11
8. <i>Puternici împreună. Viața unește</i> , prof. Costolaș Cristina.....	13
9. <i>Online Learning: Engaging Students in Learning Activities</i> , prof. Furtos Bianca Maria.....	14
10. <i>Educația ecologică</i> , prof. pentru învă.primar Cuibuș Monika.....	16
11. <i>A játékos tanulás ösvényein</i> , prof. pentru învă.primar Bodnár Erzsébet.....	18
12. <i>Az oroslán és az egér</i> , prof. pentru învă.primar Verestői Mária	20
13. <i>Játékra fel!</i> , prof. învă. primar Székely Ildikó.....	22
14. <i>Mindenki iskolája</i> , prof. învă. primar Szabó Erzsébet.....	24
15. <i>Observarea sistematică a activității și comportamentul elevilor</i> , prof. învă. primar Băliban.....	26
16. <i>Motivația de a învăța</i> , administrator Druma Carmen.....	28
17. <i>Provocarea.Stigmatizarea afectează înscrierea și frecventarea școlii de către copiii romi</i> , secretar, Totoran Simona.....	29
18. <i>Integrarea copiilor cu CES</i> , administrator Sturz Rodica.....	31



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LUCREȚIA SUCIU” ORADEA

Prima școală de
stat din Oradea,
construită în
1871 lângă
Cetatea orașului.



„Școala Lucreția Suci – O școală pentru fiecare”

Adresa școlii: ORADEA , STR. GRIVITEI NR. 2
TEL/FAX 0259418208 ; 0359809002
E-MAIL lucretia_suciu2004@yahoo.com

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2022-2023

I.a) Învățământ de zi , ciclul primar

- 5 clase cu limba de predare română
- 5 clase cu limba de predare maghiară

b) Învățământ de zi , ciclul gimnazial

- 5 clase cu limba de predare română
- 5 clase cu limba de predare maghiară

II. Învățământ cu frecvență redusă ciclul gimnazial:

- 4 clase cu limba de predare română

III. Învățământ formă „A doua șansă- a) primar”:

- 2 clase cu limba de predare română

b) secundar inferior”:

- 1 clasă cu limba de predare română

MUNAI TU
de Lucreția Suci

**Lăsând un chip în ochii tineri,
Atâtea chipuri am simțit,
În zarea sufletului însă,
Ca norii 'n zări, au tot perit.**

**Tu ai rămas, un singur soare,
Să luminezi viața mea.
Credeam, că dragostea' mi apune
Și ea 'n apus îmi răsăria.**